



26^e
Festival
de sculpture
Camille Claudel
La Bresse

20 - 28 mai 2017
Mythes & Légendes

Dossier de
présentation

L'affiche, d'Olivier Claudon

Icare, Le Mystère de l'Atlantide, Brocéliande, l'Île de Pâques, la tour de Babel, le Yéti, Rémus et Romulus, le Saint-Graal, l'Arche de Noé, le Loch Ness, Ulysse, Barbe-Bleue, l'Or des Incas, Dracula, les Illuminatis, Hensel et Gretel, Thor, le Loup-Garou, le Minotaure, Vishnu, Persée, l'Alchimie, Dionysos, l'Ordre des Templiers, Roswell, sans oublier peut-être plus régional, le Darou et la Bête de Vosges...

Comme une face indélébile de nos cultures et de nos traditions, les Mythes et les Légendes ont toujours fait partie de l'histoire humaine. De la mythologie grecque aux légendes urbaines, en passant par la table ronde du roi Arthur ou le triangle des Bermudes.

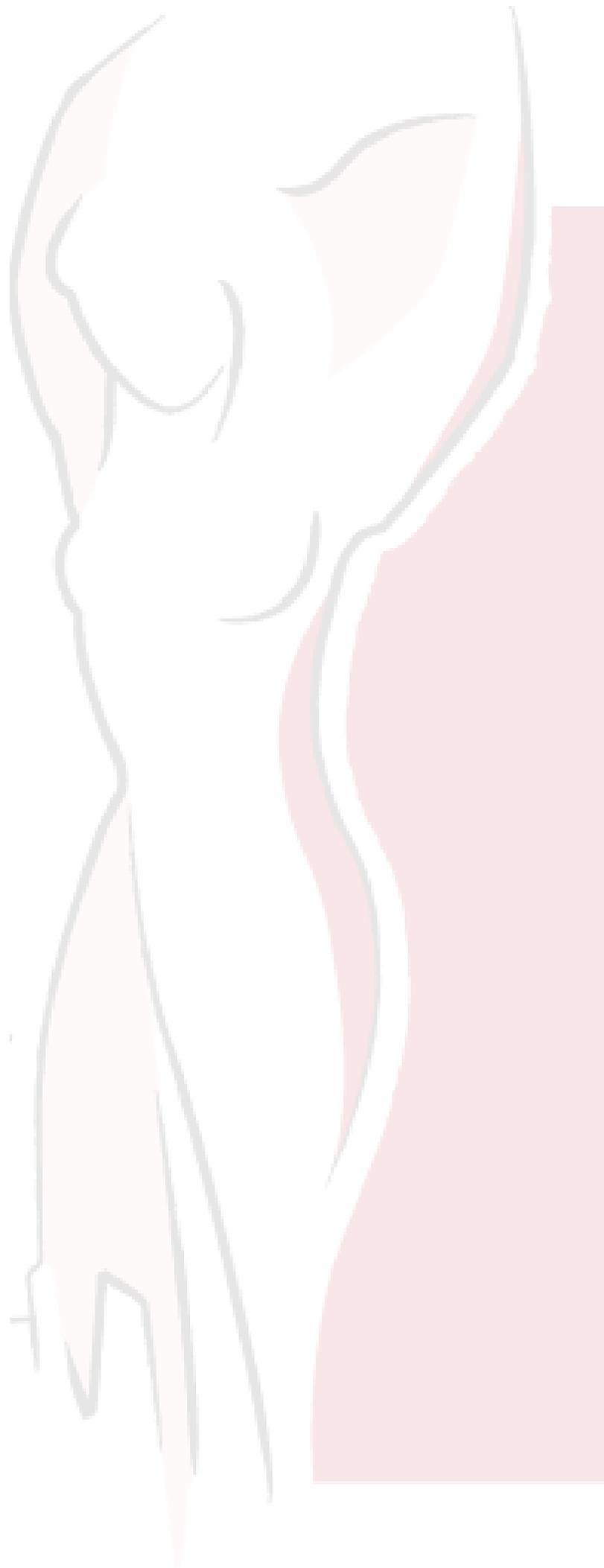
Conçus il y a des millénaires, dans une autre langue, un autre contexte, de nombreux Mythes et Légendes continuent encore à nous interpeller. Quel lourd secret contiennent-ils pour être ainsi à l'abri de l'usure du temps ? Au travers de faits réels ou fantastiques qui ne font qu'un pour donner vie à des récits ou des narrations les plus incroyables, au fil des siècles, ils se sont maintenus même de nos jours, malgré une époque actuelle fortement dominée par la certitude des faits et la recherche de la vérité par la science.

Depuis les temps les plus reculés, l'Homme a transmis des récits pour tenter d'expliquer le monde qui l'entoure, son origine, son destin. Sur les cinq continents, chaque civilisation a créé ses propres Mythes et Légendes qui présentent parfois de troublantes ressemblances. Aujourd'hui encore, avec l'avènement de nouveaux supports visuels ou médiatiques, de nouvelles histoires plus formatées font leur apparition. Internet a amplifié cette tendance, et les mythes y connaissent de nouveau leur ère de gloire et un écho qui dépasse de loin celui des anciennes légendes. Aujourd'hui, le Seigneur des Anneaux et Harry Potter côtoient les mythes Elvis, princesse Diana ou la théorie du complot.

Finalement, à travers tous ces Mythes et Légendes qui parlent essentiellement à l'imaginaire, la créativité, et donc font appel à l'INSPIRATION, ne devrait-on pas y voir « QUELQU'UN » qui veut nous influencer un message ?

C'est le défi que devront relever les artistes sculpteurs du eFestival Camille Claudel 2017.

Olivier Claudon



Présentation générale

La Bresse, ville de sculpture

Depuis 1990, le Festival de Sculpture Camille Claudel rythme les années bressaudes, et la **semaine de l'Ascension** résonne des bruits de tronçonneuses, de meuleuses, de ponceuses, et des coups d'herminettes et de marteaux sur les gouges.

Après l'anniversaire des 25 ans l'an dernier, le Comité d'organisation n'a pas eu la gueule de bois ! Restant fidèle à ce qui fait l'identité et la force du Festival, il repart pour un nouveau cycle, que tous espèrent au moins aussi long et réussi. Alors que plusieurs anciens ont souhaité arrêter l'aventure (Christian Claudel, Nicole Mangel), et que le premier président, François Galland, nous a tristement quittés, il faut s'adapter aux nouvelles problématiques sans cesser de se renouveler. **Alexandrine Ducret**, présidente pour la quatrième année, impulse à cette dynamique qui fera le succès de cette nouvelle édition.

Le thème choisi cette année, Mythes et Légendes, invite sculpteurs et visiteurs à retrouver les grands récits qui fondent nos cultures : se souvenir de nos racines et découvrir celles de pays plus lointain. Les projets sélectionnés permettront cette approche d'ouverture.

Le festival, c'est avant tout le rendez-vous **des sculpteurs** : plus de 80 ont postulé, seuls 16 professionnels sont retenus, dont douze sculpteront le bois, trois la pierre et un le métal. S'y ajoutent 4 élèves de lycées professionnels (Neufchâteau, Remiremont, Tournai en Belgique) et 2 projets d'associations locales.

Ce sont des artistes de tous genres : bien sûr, **l'invité d'honneur, Gé Pellini**, sculpteur internationalement connu, qui présentera ses œuvres à la Maison de La Bresse, mais aussi des artistes professionnels et amateurs qui transformeront les boutiques du centre-ville en galeries d'art, dans le cadre d'**Exp'Osons**.

Ce sont de futurs artistes, enfants et écoliers, qui pourront s'initier à l'art avec des professionnels pédagogues dans le cadre de **Créa'Jeunes**.

C'est aussi la possibilité pour le public de côtoyer les artistes, de discuter et de prendre un verre avec eux à la **buvette**, de les héberger... Mais aussi de rencontrer l'art sous toutes ses formes, et pourquoi pas d'acheter une sculpture dans le cadre d'une grande **vente aux enchères**, ou une œuvre plus modeste à la **boutique** du festival. Ou bien, avec un peu de chance, de la gagner par le biais de la tombola de soutien : les entrées étant gratuites, chacun peut soutenir le festival en achetant un ou plusieurs billets de participation : un tirage au sort permettra de gagner la sculpture choisie par le public, et beaucoup d'autres lots !

Et pour mieux communiquer sur ce formidable élan artistique, un nouveau site internet, plus moderne et plus fonctionnel, est mis en ligne : www.festival-sculpture.fr. Conçu pour le visiteur, il offre toutes les informations pratiques utiles pour visiter le festival, et permet également d'y retrouver les temps forts du passé.



Le Festival de sculpture Camille Claudel 2016, au cœur de la ville

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017



Le symposium

Un défi artistique

Placés cette année sous la Halle Patinoire, en plein cœur de La Bresse, les artistes présents relèvent le défi de faire naître, en seulement une semaine, une œuvre d'art à partir d'un bloc de pierre, d'un billot de bois, ou de pièces de métal.

Sous les yeux d'un public toujours aussi curieux, les sculpteurs esquissent les premières formes de leur œuvre, taillent, retouchent les ébauches, tremblent au moment d'évider une partie pour finalement arborer un large sourire quand la sculpture commence à prendre vie.

Véritable prouesse artistique et technique, ce symposium propose, depuis 1990, des œuvres de qualité appréciées du simple visiteur comme du féru d'art.

Cette année, plus de 20 artistes originaires de 13 pays différents feront découvrir la magie de l'art à tous les visiteurs !

Un thème inspirant

Le thème retenu par le Comité d'organisation, **Mythes et Légendes**, est riche : les sculpteurs puisent dans le réservoir de leur culture, parfois bien éloignée de la nôtre, pour proposer une réflexion ou une vision du monde qui font de leur œuvre une base d'échange avec le public. L'affiche d'Olivier Claudon reprend par exemple le mythe d'Icare.



Des artistes au contact du public

L'une des principales caractéristiques du festival, depuis sa création, c'est la proximité entre le public et les artistes présents. Cette semaine de création artistique offre l'occasion aux visiteurs, de découvrir un atelier à cœur ouvert.

Les personnes peuvent côtoyer les sculpteurs, avoir un véritable échange avec eux et découvrir leurs techniques ainsi que leur démarche de travail. Du premier coup d'herminette (hache recourbée) au dernier coup de gouge, l'œuvre d'art naît sous les yeux du public.

Cette expérience est également enrichissante pour les artistes directement confrontés aux réactions du public. C'est l'occasion pour eux de connaître ce que les personnes pensent et ressentent au contact de leur travail.

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Les projets 2017

Nelson ALVAREZ
Equateur



« Encantador »

Première participation au Festival Camille Claudel

Mark THOMSON
Royaume-Uni



« Wyvern »

Première participation au Festival Camille Claudel

Christian PIERREFIXE dit Duroc
France



« L'hydre de Lerne »

Première participation au Festival Camille Claudel

Thierry LAUWERS
Belgique



« Apis Flammand »

Première participation au Festival Camille Claudel

PIERRE

PIERRE

METAL

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017



BOIS

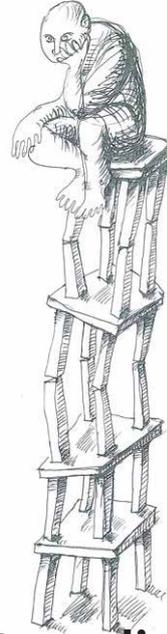
Carlo ABBA
Italie



« Argonauti »

Participation au Festival Camille Claudel en 2011

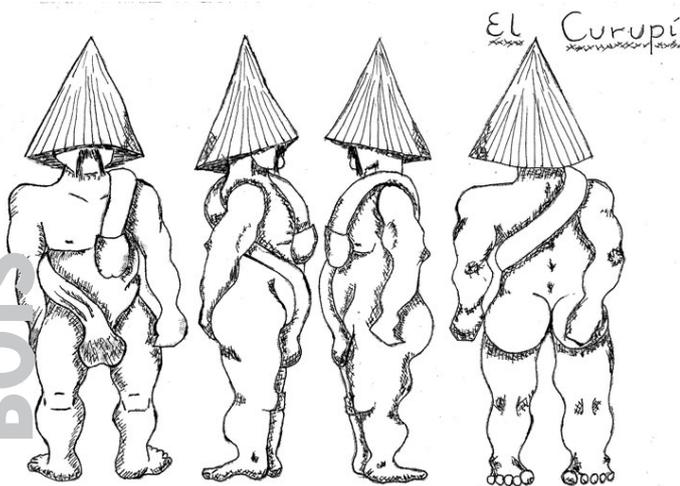
Piot BIES
Pologne



« Farfadet, gardien de maison »

Participation au Festival Camille Claudel en 2006

Juan Carlos CORTES
Argentine



« El Curupi »

Première participation au Festival Camille Claudel

Christophe DEMAN
Belgique



« Hamadryade »

Participation au Festival Camille Claudel
en 2013, 2015 et 2016

Les projets 2017

Christian JAMOYE
Belgique



« Rencontre intemporelle »
Première participation au Festival Camille Claudel

Francisco MATEOS
Argentine



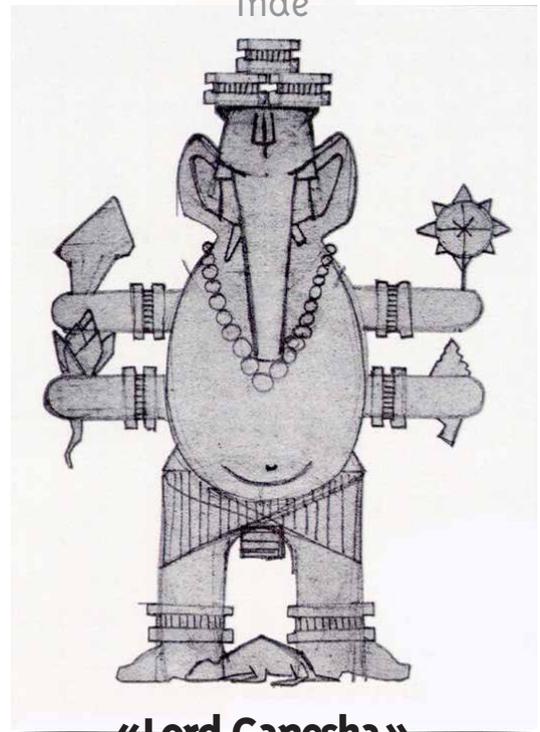
« L'aigle »
Participation au Festival Camille Claudel en 2015

Simone LEVY
Suisse - Allemagne



« Loreley »
Première participation au Festival Camille Claudel

Krishnendu SIMLAI
Inde



« Lord Ganesha »
Première participation au Festival Camille Claudel

BOIS

BOIS

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

BOIS

Kévin THOMAS

France

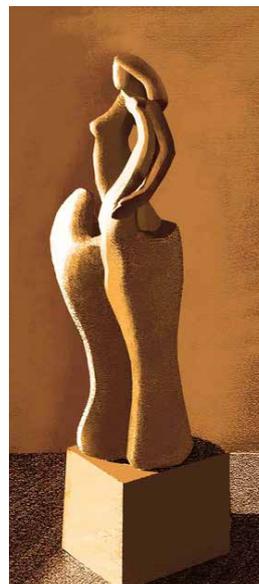


« Leprechaun »

Participation au Festival Camille Claudel en 2014 et 2015 en tant qu'élève de lycée professionnel. Lauréat du prix des enfants en 2015.

Ihor TKACHIVSKYI

Ukraine

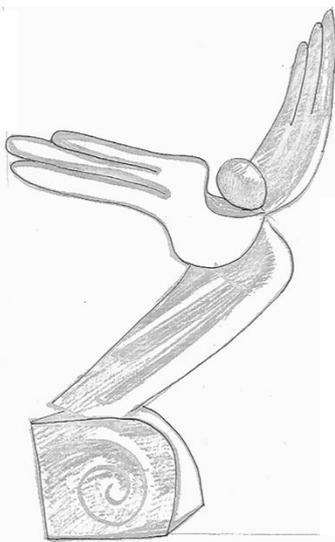


« Leda »

Première participation au Festival Camille Claudel

Vahe TOKMAJYAN

Arménie, Canada



« Icarus »

Première participation au Festival Camille Claudel

Matteo ZENI

Italie



« L'observateur »

Participation au Festival « Camille Claudel » en 2010, 2014 et 2016
Lauréat du Prix du Public et du Prix des Enfants en 2010

BOIS

La Maison du Granit Association de La Bresse



« Gealé »

Participation au Festival « Camille Claudel » depuis 1994

La Maison du Granit

La Maison du granit est une association de La Bresse, composée d'artisans qui souhaitent transmettre et perpétuer le savoir-faire des métiers liés au travail de la pierre, notamment du granit local, le « Gris-Bleu ».

Ces passionnés réalisent ainsi régulièrement, des démonstrations d'extraction, de manutention, de taille du granit et la forge des outils dans une ancienne carrière au col de Grosse-Pierre.

Atelier sculpture sur bois de la Maison des Loisirs et de la Culture de La Bresse

La MLC

Partenaire local depuis de nombreuses années, l'atelier sculpture de la MLC propose toute l'année de s'initier à la sculpture sur bois.

Animé par Arlette CLAUDON, Maruscka SKLENAR, Michèle GOUJON et Jean DELOZANNE



« Le rocher de Sisyphe »



Les projets 2017

Charles MARCHAND

Lycée professionnel « Camille Claudel »
de Remiremont



« Le Houéran »

Pierre

Participation de Charles Marchand
au Festival Camille Claudel 2016
en tant qu'élève sculpteur.

Flora MARTINOT et Louis PELLETIER

Lycée professionnel de Neufchâteau



« Excalibur »

Bois

Participation de Flora Martinot
au Festival Camille Claudel 2016
en tant qu'élève sculptrice.

Aymeric DANANAI et Charles GUERDIN
Institut Saint-Luc de Tournai (Belgique)



« La gardienne »

Bois

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Exposition de Gé Pellini

Gé Pellini, artiste sculpteur, adepte du principe «Less is more», ne cesse d'instruire et de purifier sa démarche artistique. Ses variations sur le thème de l'animal cornu nourrissent ses recherches et ses projets actuels.

Le sculpteur nancéien n'est pas seulement un artiste animalier, un naturaliste, mais il est aussi, un analyste qui représente la quintessence de ses sujets. Perfectionniste et passionné, il sculpte les plus beaux marbres, médiums lourds et inconfortables à travailler. Gé Pellini refuse absolument la complexité. «La technique doit s'effacer devant l'artistique», «pour faire simple, il faut être juste» souligne le sculpteur.

Les aphorismes reflètent à merveille l'ensemble de ses productions. Cette simplicité doit être considérée comme un mouvement direct, esthétique et volontaire vers l'essentiel que l'on retrouve également dans son tempérament. Profondément ancré dans son époque, l'artiste captive par son naturel omniprésent.

Ce renoncement à l'évidence du réalisme, ses conceptions intemporelles proches de l'abstraction et pourtant très figuratives le singularisent.

Il a réalisé de nombreuses œuvres monumentales en France comme à travers le monde, Chypre, Moldavie, Russie, Chine, Turquie, Maroc, Pologne, Luxembourg, Allemagne, et très bientôt à Nancy.



Gé Pellini expose ses œuvres tout au long de la semaine à la Maison de La Bresse. Il proposera une rencontre apéritive **vendredi 26 mai à 17h30**, pour présenter sa démarche et échanger avec le public.

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Exposition-vente

Exposition - vente des sculptures

Depuis 1990, plusieurs œuvres réalisées sont restées à La Bresse en attente d'un acquéreur.

Le comité d'organisation souhaite mettre en lumière ce formidable patrimoine au travers d'une exposition vente et ainsi vous permettre de **devenir propriétaire d'une sculpture**.

Les sculptures en vente seront exposées à la **Halle des Congrès**

Un prix de base sera indiqué pour chaque sculpture et vous pourrez faire votre proposition de prix d'acquisition en remplissant un bulletin à déposer dans l'urne prévue à cet effet. L'acheteur le plus offrant se verra attribuer la sculpture choisie au prix annoncé sur son bulletin.

Le dépouillement des bulletins aura lieu dimanche 28 mai à 18h15

Les sculptures en cours de réalisation pendant le festival 2017 sont aussi proposées à la vente sur le site.

Pour l'achat d'œuvres, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôts (se renseigner auprès du centre des impôts).

Le catalogue complet des œuvres est disponible à l'accueil de la Maison de La Bresse et de la Halle des Congrès.



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Hommage à Camille Claudel

Une artiste de Génie et de Passion

Le festival de sculpture de La Bresse porte le nom de **Camille Claudel** depuis la première édition, avec l'accord de sa famille. En effet, ses grands-parents étaient Bressauds et elle retournait régulièrement dans la patrie familiale.

Ce génie de la sculpture a inventé un art original, mélangeant matières, textures et couleurs, fondant ses compositions sur d'**élégants jeux de courbes**. Longtemps oubliée du grand public, elle jouit enfin de la notoriété qu'elle mérite.

Camille Claudel est née en 1864 à Fères en Tardenois (Aisne). Aînée d'une famille de 3 enfants, Camille impose rapidement sa personnalité et son envie de devenir sculptrice. Son frère, l'Académicien Paul Claudel, a écrit *Le Partage de midi* à La Bresse.

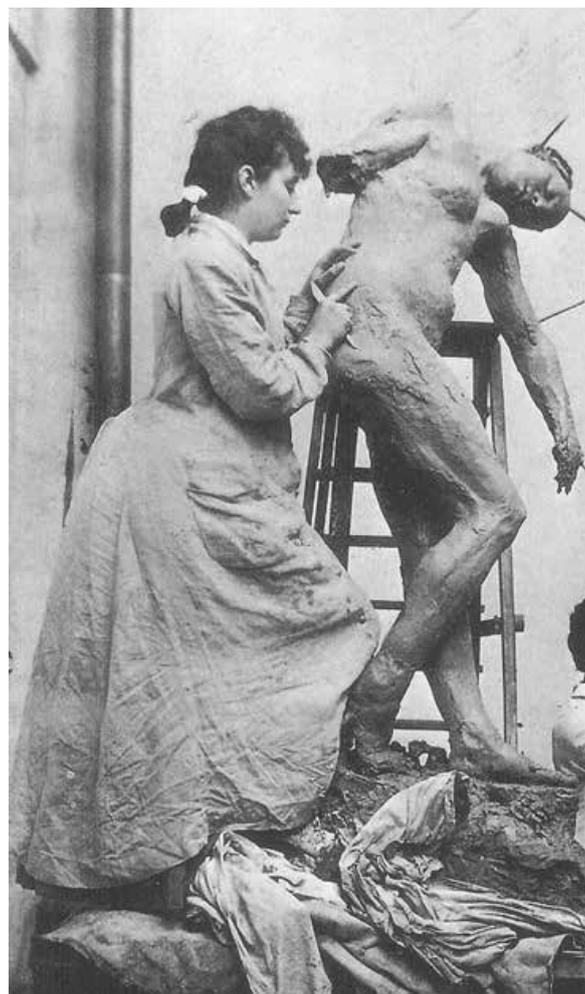
En 1881, elle entre à l'Académie Colarossi et rencontre **Alfred Boucher** qui sera son maître pendant 3 ans. C'est également à cette époque que Camille rencontre les artistes Jessie Limpcomps, Amy Singer et Florence Jean avec qui elle correspondra pendant plusieurs années.

En 1883, **Auguste Rodin** remplace Alfred Boucher et **devient le maître de Camille avant de devenir son amant**. Cette passion se révélera destructrice pour la sculptrice qui décide, en 1890, de s'éloigner artistiquement et humainement de Rodin. Elle crée ainsi **La Valse** et **La Petite Châtelaine**. Leur symbiose dévastatrice ne se finira définitivement que huit années plus tard.

Malgré le soutien de plusieurs critiques (Octave Mirbeau, Louis Vauxcelles), Camille Claudel sombre dans la paranoïa et oublie de s'alimenter. En 1913, à la suite de la mort de son père, Camille est internée. Elle y restera jusqu'à la fin de sa vie, en 1943.

Parmi ses sculptures les plus célèbres : **La Jeune Fille à la gerbe**, **L'Âge mûr**, **La Vague**...

En avance sur son temps, Camille Claudel était une femme libre qui prenait sa destinée en main sans tenir compte des considérations de son époque sur la place des femmes dans la société.



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

La ville aux couleurs du Festival

La Maison du Granit

Pierre symbole du massif des Vosges, le granit est mis en valeur au symposium grâce au travail de plusieurs artisans qui voulaient transmettre leur passion et leur savoir-faire. Réunis dans l'association « la Maison du Granit », ils réalisent durant l'été des démonstrations d'extraction, de manutention, de taille du granit, de forge des outils dans une ancienne carrière au col de Grosse-Pierre.



Les Bouillons de Culture

En partenariat avec la radio associative locale Résonance FM, des **tables rondes** permettent à plusieurs sculpteurs d'échanger des idées, de débattre et d'expliquer leurs méthodes de travail, dans les locaux de la radio. Le **public** peut assister

aux enregistrements, et la diffusion se fait **en direct** dans les rues de La Bresse. Ils auront lieu **lundi 22, mardi 23, mercredi 24 mai à 11 heures**.

Une population locale qui s'investit dans le Festival

S'il existe une proximité entre le public et les artistes, on trouve également un lien fort entre le festival et la population locale. Depuis 1990, les Bressauds ont adopté cet événement qui est devenu incontournable pour le massif vosgien.

Ainsi, de nombreux habitants s'impliquent **bénévolement**, depuis des années, pour que le festival ait lieu, en hébergeant les artistes pendant toute la semaine. Le Comité d'organisation, entièrement bénévole, gère notamment l'approvisionnement en matière première (bois, pierre et métal), la buvette, la boutique ou encore les expositions mises en place.

Les entreprises locales ne sont pas en reste, elles qui s'investissent en mettant à disposition leurs compétences et en aidant financièrement le festival.



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017



La ville aux couleurs du Festival

L'art s'affiche !

Depuis la première édition du Symposium, c'est l'artiste local **Olivier Claudon** qui met son talent au profit de l'évènement en imaginant et concevant l'affiche du festival. Après des études au sein de l'Ecole des Arts Appliqués de Lyon, il s'installe comme artiste peintre illustrateur en 1988 puis travaille en collaboration avec l'Imagerie d'Epinal pendant une quinzaine d'années. Il travaille aujourd'hui dans son atelier, à Cornimont (88), où il laisse libre cours à son imagination pour le plaisir de nos yeux.



Exp'osons

Avec « Exp'osons », l'expression « La ville aux couleurs du Festival » prend tout son sens. Grâce à cette initiative, des artistes (amateurs et professionnels) exposent leurs créations durant la semaine du Festival dans les vitrines des commerçants et artisans locaux.



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017



L'enfance de l'art



Créa'Jeunes, ce sont des initiations à la sculpture et à l'art pour enfants et adolescents, à destination d'une part des écoles, collèges et lycées, d'autre part du grand public.

Du lundi au mercredi, les **écoles** participent à des ateliers avec des **artistes professionnels** sélectionnés pour leurs compétences pédagogiques (en lien avec la DRAC) :

- **Vanina Krcek**, plasticienne
- **Gwenaël Stamm**, plasticien (image et sculpture)
- **Marie Helle**, tissage artistique
- **Didier Pozza**, plasticien
- **Gautier Ziefle**, sculpteur
- **Olivia Lefèvre**, auteur d'œuvres graphiques
- **Pauline Augras** et **Bruno Parmentier** (Odcvl), sculpture sur pierre et savon.



Les élèves profitent de leur passage sur le Festival pour rencontrer les sculpteurs du symposium et visiter les différentes expositions du Festival, guidés par un parcours conçu pour eux par l'Odcvl.

Plus de 500 élèves sont concernés par ces ateliers d'initiation.

À partir du jeudi de l'Ascension, les **ateliers sont ouverts gratuitement au public** de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h : les enfants peuvent s'initier à l'art et à la sculpture avec l'un des artistes présents, pendant environ 1 heure, pendant que les parents visitent le festival. À noter cette année : des balades créatives autour du tissage avec Marie Helle sont proposées jeudi 25 mai après-midi. Les places étant limitées, la réservation est conseillée (obligatoire pour l'accueil de groupes).

Tous ces ateliers se déroulent à l'Espace Loisirs Patinoire, à côté des sculpteurs. Des œuvres des artistes Créa'Jeunes sont exposées dans cet espace, ainsi que celles réalisées par les enfants en amont du festival et pendant la semaine.



Rendez-vous mercredi 24 mai, 11h30, pour la présentation officielle des artistes et des œuvres de Créa'Jeunes

Dispositif coordonné par la Maison des Loisirs et de la Culture de La Bresse, en partenariat avec l'Odcvl et l'Éducation Nationale, Créa'Jeunes s'inscrit dans le Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle de la Haute Moselotte.

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Les rendez-vous

Le Festival est un incontournable événement artistique, mais aussi une manifestation festive. En voici les principaux rendez-vous.

Lundi 15 mai : Début du travail des sculpteurs sur pierre

Vendredi 19 mai, 18 h : Cérémonie d'ouverture du Festival de sculpture Camille Claudel : accueil des sculpteurs, tirage au sort des billots de bois, allocutions officielles. Ouvert au public

Samedi 20 mai

9 h : Début du travail des sculpteurs sur bois

14 h : Ouverture des expositions et de la boutique

18 h : Vernissage de l'exposition Gé Pellini à la Maison de La Bresse

Dimanche 21 mai, 15 h : Animation à définir

Lundi 22, mardi 23, mercredi 24 mai, 11 h : « Bouillons de culture », émissions de la radio Résonance FM en présence de sculpteurs, diffusée en direct

Mercredi 24 mai, 11 h 30 : Présentation officielle des artistes et œuvres de Créa'Jeunes

Jeudi 25 mai

11 h : Apéritif-concert avec l'Orchestre d'Harmonie Jeanne d'Arc, à l'Espace Loisirs Patinoire

à partir de 15 h : Promenade romantique des costumés du Carnaval Vénitien de Remiremont, avec séances de photos souvenirs à 16 h sur la Place du Champstel et à 17 h devant La Maison de La Bresse (à confirmer)

Vendredi 26 mai, 17 h 30 : Rencontre apéritive avec Gé Pellini à la Maison de La Bresse

Samedi 27 mai :

15 h : Animation (à définir)

18 h : Présentation officielle des œuvres réalisées par les sculpteurs

Dimanche 28 mai :

15 h : Venez danser avec le Groupe d'Arts et Traditions Populaires « les Myrtilles » de St Dié des Vosges. Troupe gaie, originale et authentique perpétuant la culture du terroir, remplie de rires et d'émotions avec des danses qui maintiennent les traditions populaires emmenant le public dans un tourbillon d'airs

17 h 30 : Proclamation des prix, tirage au sort du gagnant de l'œuvre élue Prix du Public

18 h : Clôture du Festival



**26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017**



À retrouver aussi sur le Festival

La Boutique du Festival

La boutique du festival est installée dans la Maison de La Bresse. Le public y trouve :

- la ligne de produits du festival (T-shirts, cartes postales, bijoux...)
- un espace Librairie dédié à la sculpture, ainsi qu'à Paul et Camille Claudel
- des produits du Musée Rodin
- un espace de souvenirs philatéliques
- des œuvres créées par les artistes encadrant les ateliers de Créa'Jeunes
- des pièces sculptées et réalisées par les artistes présents dans le cadre du Festival



L'Espace convivial Buvette - Restauration



Cet espace est ouvert tous les jours du Festival.

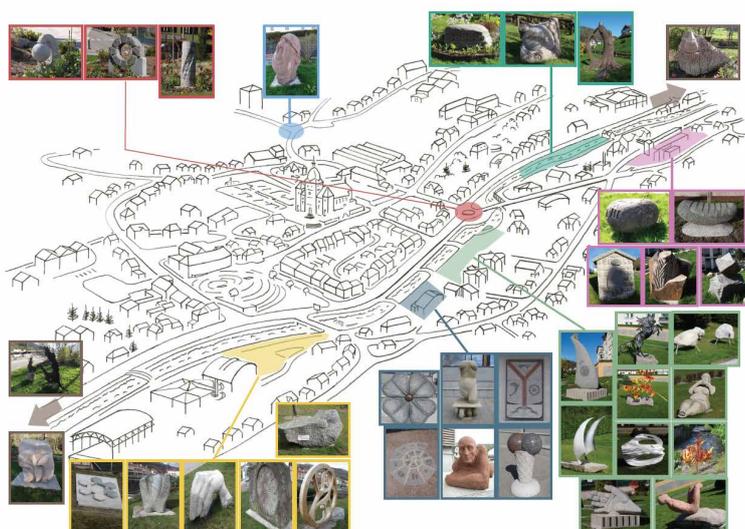
Situé à l'entrée de l'Espace Loisirs Patinoire, il permet au public de se restaurer (repas, en-cas...) ou de prendre un verre, éventuellement en compagnie d'un artiste !

Le chemin des sculptures

Depuis de nombreuses années, des sculptures en pierre sont réalisées lors du Festival et laissées à La Bresse par les artistes.

Désormais, un **chemin des sculptures**, un parcours de promenade est disponible pour les découvrir toutes.

Pour regarder la ville avec un regard d'artiste !



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Le Festival Mode d'emploi

Les Prix et la Billetterie de soutien

Le festival se clôture, chaque année, par la remise de trois récompenses :

- le **Prix du Jury** : choix d'un jury dans lequel figure différentes personnalités et artistes liés au festival
- le **Prix du Public** : vote du public
- le **Prix des Jeunes** : choix d'un jury d'écoliers ou de conseillers municipaux juniors.

Une quatrième récompense, un **prix d'encouragement**, peut être remis à un élève sculpteur d'un lycée professionnel partenaire.

Des bulletins de participation sont en vente durant toute la durée de la manifestation. Grâce à ces bulletins, le public peut élire sa sculpture bois préférée. Celle qui aura obtenu le plus de suffrages sera nommée « Prix du Public ». Elle sera le plus gros lot du tirage au sort.



NB : C'est le bénéfice de cette billetterie qui permet d'acheter l'œuvre à l'artiste.

Bernard Hamel,
Prix du Public trois ans d'affilée
(2014, 2015, 2016),
un record inédit !

Historique du Festival

1990 Du 20 au 27 mai 1990, le centre-ville de La Bresse est envahi par les plateaux de la Liberté de l'Est, FR3, Radio France Nancy. La raison de ce tourbillon médiatique : un festival étonnant, comme il n'en existe presque aucun en France. Des artistes façonnent un morceau de tilleul de 2 mètres : partant du billot, ils le transforment en œuvre d'art, sous le regard attentif de spectateurs venus en masse (près de 20 000), profitant d'un généreux soleil quasi estival. Le festival international de sculpture sur bois Camille Claudel était né.

Guy François, qui était chargé de ce dossier aux services administratifs de la mairie, se souvient : « C'était juste sous nos fenêtres, on branchait les rallonges dans nos bureaux... un peu artisanal ! Mais on sentait la ville en effervescence, on voyait les gens revenir chaque jour pour voir l'évolution des sculptures. »

En amont, le comité d'organisation, qui comptait une vingtaine de personnes, n'avait pas rechigné à la tâche. Tout était à créer, à imaginer : le règlement, les repas, des animations... L'enthousiasme régnait. Les bénévoles étaient allés jusqu'à Nancy ou Metz pour arroser d'affiches toute la Lorraine...

1991 Après un tel succès, la question s'est posée de renouveler l'événement chaque année ou tous les deux ans. La passion des bénévoles l'emporte, et très vite il est décidé d'en faire un événement annuel, fixé à la semaine de l'Ascension.

1993 Pour la première fois à La Bresse, deux sculptures de Camille Claudel sont exposées : un exemplaire de *La Valse*, que Camille Claudel avait offert à Claude Debussy, et un *Buste de Paul*, le troisième que Camille Claudel avait sculpté à l'âge de 37 ans.

1994 Lors de ce cinquième festival, plusieurs sculptures de Camille Claudel sont exposées, dont *La Petite Châtelaine*, une de ses œuvres emblématiques. C'est François de Massary, petit neveu de Camille Claudel, qui les prête, gage de confiance de la famille envers la ville de ses ancêtres.

Parmi les nouveautés, la toute nouvelle Halle des Congrès accueille la première exposition-vente des sculptures des festivals précédents, et la Maison du Granit, créée l'année précédente, participe au festival en réalisant une création en granit. Depuis, cette association est fidèle à tous les festivals.

Dans l'ombre, à la mairie, Guy François passe le relais à Annie Marion. Des demandes de subvention à l'organisation des repas des sculpteurs en passant par les comptes-rendus de réunion, son travail est un élément-clé de la réussite du festival.

1995 Pour cause d'élections municipales, le festival n'est pas reconduit. Mais le jeudi de l'Ascension reste culturel, avec un autre projet : « L'Art d'un jour ». Mené conjointement par la MLC et la Ville, c'est une journée consacrée à l'art éphémère, avec des créations en direct, une exposition et des animations de rue.



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Historique du Festival

1996 Le festival reprend avec quelques innovations : les lycées professionnels intègrent le symposium, ce qui permet à des étudiants de vivre une semaine en immersion avec des artistes confirmés. Le lycée Camille Claudel de Remiremont envoie un sculpteur sur pierre, celui de Neufchâteau un sculpteur sur bois.

Par ailleurs, deux prix sont créés : le prix des Artistes, décerné par un jury d'artistes, et le prix du Public, choisi par le vote des visiteurs. Le Lituanien Danielus Sodeika en est le premier lauréat.

1998 Le 8^e Festival de sculpture sur bois déménage : pour se rapprocher de l'exposition, le symposium se réunit autour de la Halle des Congrès. Et pour la première fois, 3 sculpteurs professionnels sur pierre intègrent le festival.

2000 Pour les 10 ans du festival, huit œuvres originales de Camille Claudel sont accueillies à la Halle des Congrès, en partenariat avec la famille de Camille Claudel (famille De Massary).

2002 Le Festival de sculpture sur bois est mort : vive le Festival international de sculpture ! En effet, le métal fait son apparition parmi les matières travaillées, avec le Nigérian Kehinde Ken Adewuyi qui crée une œuvre en fer. Même si le travail du bois reste majoritaire, ce sont tout de même 6 sculpteurs sur 23 qui travaillent la pierre ou le métal.

Les écoles du secteur s'impliquent dans le festival, avec un programme adapté.

2003 Un thème est imposé aux sculpteurs : l'excès. Les festivals suivants seront tous marqués d'un thème : lumière, dualité, mystère, humanisme...

2004 La Maison des Loisirs et de la Culture, déjà présente depuis quelques années, lance le dispositif Créa'Jeunes, en partenariat avec l'ODCVL. Ainsi, les écoles et les enfants trouvent pleinement leur place dans le Festival.

Pour la première fois, un artiste réalise une œuvre en bronze.

2005 Les vitrines des commerçants bressauds se mettent à l'heure du festival : « Exp'osons » permet à des artistes amateurs ou professionnels d'y présenter leurs œuvres.

2006 Un nouveau prix est décerné, pour associer davantage le jeune public : le Prix des Enfants.

2007 La toute nouvelle Halle couverte, patinoire en hiver, devient le cœur du festival, où les sculpteurs travaillent désormais dans des conditions idéales.

2010 Pour le 20^e anniversaire du festival, un artiste est invité d'honneur : Nella Buscot. Depuis, c'est devenu une tradition !

2012 Pour cause de calendrier électoral chargé, le festival ne peut avoir lieu. À la place, un festival « Neige et sculpture » est proposé en hiver. Cinq artistes réalisent donc une sculpture éphémère dans des blocs de 10 m³, sur la Place du Champstel...

2017 Le festival vit sa 26^e édition !

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017



Les personnalités du Festival

Christian Claudel et Francis Cuny : ces deux Vosgiens ont lancé l'idée d'un symposium de sculpture sur bois en 1989. La municipalité cherchait à cette époque à créer un événement qui permettrait de dynamiser La Bresse et de faire parler de la ville au-delà de la vallée. Ils ont alors partagé leur carnet d'adresse pour faire venir des sculpteurs du monde entier. Eux-mêmes ont pris part aux premières éditions.

Fin connaisseur des contraintes techniques d'une telle organisation, respectueux du travail des artistes, le Bressaud Christian Claudel a ensuite toujours été totalement impliqué dans le festival. Recherche de bois, entretien des sculptures, conseil technique et artistique sur les symposiums, il a été une des chevilles ouvrières des 24 premières éditions.

Il a pris sa retraite après l'édition 2015.

Olivier Claudon : concepteur de toutes les affiches du festival, il a décliné son talent sous de nombreuses formes : dessin, peinture, sculpture, son style est indissociable de l'image du festival !

Il est également intervenu plusieurs fois : en 2006, il réalise une peinture devant le public ; en 2008, il fait naître dans l'argile l'animal de l'affiche ; en 2009, il dévoile le contenu du sac vert de l'affiche : une sculpture de sa création.

Depuis 2008-2009, il est membre du Comité d'organisation. C'est le dénicheur de talents, qui propose chaque année un invité d'honneur étonnant : Marcel Joosen et ses nus masculins africains, Yusef El Saleh et ses lithographies, Martine Cassar et ses céramiques animales et féériques...

François Perrin : discret, c'est à lui qu'on doit tous les timbres à date édités pour la boutique philatélique qui a existé de 1990 à 2014.

Les présidents : incontournables, c'est par leur volonté et leur capacité à rassembler et motiver que le festival continue d'année en année. François Galland (1990-1998), décédé en février 2017, Régis Claudepierre (1998-2001), François Poirot (2001-2008), Liliane Mengin (2008-2014), Alexandrine Ducret (depuis 2014)

Le Comité d'organisation : chaque bonne volonté a sa place et mérite d'être remercié. Toutefois, certains ont particulièrement marqué le festival, comme Nicole Mangel, fidèle depuis le début du festival, Andrée et Bernard Colin, qui se sont arrêtés en 2015, Sylvie Géhin, qui a beaucoup fait pour l'animation du festival...

Les bénévoles : ils sont environ 60 à chaque festival. Leur participation est indispensable, pour poser des affiches, héberger un sculpteur, tenir une buvette, surveiller une expo, vendre des billets de participation... Pourquoi pas vous cette année ?



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017

Un partenaire international...

Un partenariat avec le Symposium International de Sculpture Monumentale sur pierre à Durbuy (Belgique)

Si la ville de Durbuy, fière de sa réputation de « plus petite ville du monde », est connue pour ses paysages, ses promenades, sa gastronomie, son patrimoine culturel, savez-vous qu'elle est aussi une ville d'art ?

La pierre, « calcaire, schiste, grès, poudingue », est omniprésente sur tout le territoire.

Dans ce contexte, quoi de plus normal que d'organiser un symposium dans un environnement propice à la création ?



Des symposiums internationaux de sculpture monumentale sur pierre y sont organisés depuis 2005, avec à chaque fois un thème proposé aux sculpteurs, et des sculptures sont exposées dans tous les villages aux alentours.

Amateur d'art ? Nous vous invitons à découvrir ce symposium et à y contempler les œuvres exposées !

Le prochain festival aura lieu du 20 mai au 4 juin 2017, au Parc Juliéna de Barvaux sur Ourthe.

Thème : « 3017 »



Renseignements :
Office Communal du
Tourisme de Durbuy
Tél. : +32 (0)86 219 868
symposium@durbuy.be



Ville de Durbuy

26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017



Contacts et localisation

Contact presse :

Xavier Battistella - Service Communication
Mairie de la Bresse - 12 place du Champstel - 88250 La Bresse
culturecom@labresse.fr
03 29 25 71 77 - 06 70 55 92 12

Web : www.festival-sculpture.fr

Facebook : Festival de sculpture Camille Claudel

Contact festival :

Annie Marion - Service Communication : 03 29 25 40 21

Localisation :

<http://bit.ly/1EAFGsz>

Pour venir en train :

Gare de Remiremont (88), de Saint-Dié-des-Vosges (88), ou de Kruth (68)



1 : Espace Loisirs Patinoire : sculpteurs bois, Créa'Jeunes, espace convivial - buvette

2 : Maison de La Bresse : exposition Gé Pellini, boutique

3 : Halle des Congrès : expo-vente de sculptures

4 : Parking piscine : sculpteurs pierre et métal

5 : Office de Tourisme

6 : Mairie de La Bresse

Crédits photos : Association Camille et Paul Claudel en Tardenois, Marc Fulgoni, Pierre Colin, Paul Ducret, Mairie de La Bresse



26^e Festival de Sculpture Camille Claudel
20 - 28 mai 2017