27e Festival de sculpture Camille Claudel La Bresse

Dossier de présentation

5-13 mai 2018

www.festival-sculpture.fr

« L'œil » : conception www.olivierclaudon.com - Réalisation sculpture : Richard Brouard

Présentation générale

La Bresse, ville de sculpture

Depuis 1990, le Festival de Sculpture Camille Claudel rythme les années bressaudes, et la semaine de l'Ascension résonne des bruits de tronçonneuses, de meuleuses, de ponceuses, et des coups d'herminettes et de marteaux sur les gouges.

Si l'essence du Festival doit être préservé, il doit cependant se renouveler. Car la sculpture, comme l'art en général, évolue et ce rendez-vous bressaud se doit d'être aussi le reflet des changements artistiques. Sous l'impulsion d'Alexandrine Ducret, présidente depuis 2014, et de son service culturel, le Festival Camille Claudel s'engage donc cette année dans un vaste chantier de modernisation.

Alors que l'ouverture sur les cultures populaires traditionnelles avait été privilégié pour rassembler un nouveau public, le Festival se recentre désormais sur la sculpture, et veut s'élever au rang de fer de lance de l'art dans les Vosges. De nouveaux rendez-vous sont donc proposés dans ce sens.

Le choix du thème de l'année, Regard, se veut vaste et ouvert sur tout type de point de vue. Le regard de l'artiste, celui du visiteur, le regard sur le monde et ses problématiques, le regard des autres, le regard du nouveau Big Brother, chacun offrira son... regard sur le thème !

Le festival, c'est toujours le rendez-vous des sculpteurs : le symposium réunit 16 projets de sculpteurs professionnels, ainsi que 3 projets d'écoles de sculpture et 2 d'associations locales. Au total, près de 30 sculpteurs amateurs ou professionnels travailleront des matériaux aussi divers que le bois, la pierre, le métal, le béton armé, la paille...

Le monde de l'art ne se cantonne pas à la sculpture ; la transversalité, la rupture des barrières sont d'ailleurs aujourd'hui érigées en mots d'ordre ! C'est pourquoi le Festival est désormais le rendez-vous des artistes : parmi eux, notre invitée d'honneur, Dominique Grentzinger, créatrice bien connue dans le Grand Est, qui présente ses œuvres en terre à la Maison de La Bresse ; mais aussi 8 artistes professionnels animent des ateliers Créa'Jeunes destinés aux écoles et au jeune public, de véritables initiations à la démarche artistique sur des supports variés et innovants. N'oublions pas les artistes professionnels et amateurs qui transforment les boutiques du centre-ville en galeries d'art, dans le cadre d'Exp'Osons.

La convivialité ne se renie pas : le public continue de pouvoir côtoyer les artistes, discuter voire prendre un verre avec eux, ou encore les héberger...

Enfin, le public pourra particulièrement cette année, acheter une sculpture dans le cadre d'une grande vente aux enchères, ou une œuvre plus modeste à la boutique du festival. Ou bien, avec un peu de chance, de la gagner par le biais de la billetterie de soutien : en achetant un ou plusieurs billets de participation, le public soutient le festival et peut, par tirage au sort, gagner la sculpture choisie par le public...

Le Festival de sculpture Camille Claudel 2017, les sculpteurs travaillent devant le public.

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Les nouveautés

De nouvelles démarches de sculpture

À l'origine, le Festival Camille Claudel était un symposium de sculpture sur bois. Avec les années, il a laissé une petite place à la pierre, puis au métal.

Cette année, point de restriction : les sculpteurs ont pu proposer des projets sur de nouveaux matériaux. C'est ainsi que le Festival accueillera des projets mêlant métal et bois, bois et béton armé, ou même paille, pour une sculpture éphémère (d'une durée de vie d'un an… quand-même !)

Alain Meignien créera une sculpture participative : le public peut lui apporter des morceaux de métal, en priorité de l'outillage, et il l'intègrera à une sculpture créée en direct.

Enfin Romain Hantz, alias Erachehcare proposera une sculpture sonore intitulée « Resist by the sound » ! Un concept original de « performance noise » où la création sonore prend place dans un espace matérialisé par les gestes de l'artiste, ouvrier physiquement éprouvé par son œuvre…

Et pour découvrir la sculpture sous toutes ses formes, le cinéma programme la diffusion du film *L'artiste et son modèle*, de Fernando Trueba (2013), avec Jean Rochefort dans le rôle du sculpteur Marc Cros.

Une vente aux enchères

Que seraient des sculptures sans personne pour les regarder ? C'est pour permettre à tout un chacun de rapporter une œuvre d'art chez lui que le Festival propose une grande vente aux enchères des sculptures réalisées avant 2015 et appartenant à la Ville de La Bresse. La vente sera dirigée par Maître Germain Morel, Commissaire priseur à Saint-Dié-des-Vosges. Le catalogue des ventes, à partir de 100 euros, est disponible sur le site festival-sculpture.fr. Un beau spectacle auquel assister, même pour ceux qui ne souhaitent pas acheter !

Une table ronde radiodiffusée en public

Avec le concours des radios associatives vosgiennes, une émission d'une heure sera réalisée sous la forme de débats sur 4 thèmes liés au Festival, à la sculpture et à l'art : place des festivals artistiques dans l'action publique, éducation à l'art, profession d'artiste… Chaque débat sera mené par un animateur différent avec des intervenants différents, en plein cœur du festival et en public. Présence de nombreuses personnalités politiques (David Valence…), artistiques (Dominique Grentzinger…), éducatives (Mario Zanchetta…).

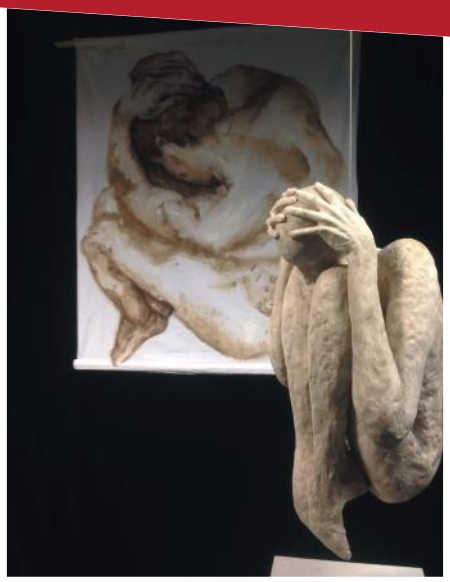
Un lien avec le Musée Camille Claudel

Depuis un an, Camille Claudel a son musée, à Nogent-sur-Seine. C'est tout logiquement que le Festival qui porte son nom s'est tourné vers cette nouvelle structure consacrée à l'artiste de génie pour nouer un partenariat.

Cette année, des objets de la boutique du musée seront disponibles à la boutique du festival.

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Dominique Grentzinger



L'invitée d'honneur de cette 27e édition est lorraine, elle a son atelier à Lunéville dans lequel elle crée, donne des cours, et organise des représentations de spectacle vivant et des rencontres.

L'argile dans ses gènes. Elle la respire depuis toute petite sur les talons de ses parents maraîchers. Dans ses souvenirs d'enfance, la terre est présente par sa couleur, son odeur, son toucher, sa vibration.

C'est lors d'une période difficile de sa vie, vers 12 ans, qu'une réalisation d'Amilcar Zannoni, lui révèle la puissance d'émotion que peut procurer une œuvre. Elle est en terre…

Cette terre qu'elle arrive rapidement à dégager, sur laquelle elle réussit à fixer et imprégner ses émotions, cette terre lui procure un vrai plaisir, surtout quand elle peut le partager. Très vite, le public l'encourage et lui donne envie d'aller plus loin.

Elle grandit dans son travail : grandeur dans la manière, grandeur dans la taille, grandeur dans les matières, les compositions. Elle mélange aujourd'hui l'argile, le fer, le plâtre… pour trouver sa propre résonance.

Parfois c'est un lieu qui l'invoque, qui l'exhorte à travailler pour lui. Elle travaille toujours sans chercher à influencer, ni flatter. Simplement sortir ce qu'elle ressent.

Dominique Grentzinger expose ses œuvres tout au long de la semaine à la Maison de La Bresse.
Elle propose une **rencontre apéritive** vendredi 11 mai à 17h30, autour de sa démarche et anime un **stage de découverte** de la sculpture en terre, samedi 12 mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Hommage à Camille Claudel

Une artiste de génie et de passion

Le festival de sculpture de La Bresse porte le nom de Camille Claudel depuis la première édition, avec l'accord de sa famille. En effet, ses grands-parents étaient Bressauds et elle retournait régulièrement dans la patrie familiale.

Ce génie de la sculpture a inventé un art original, mélangeant matières, textures et couleurs, fondant ses compositions sur d'élégants jeux de courbes. Longtemps oubliée du grand public, elle jouit enfin de la notoriété qu'elle mérite.

Camille Claudel est née en 1864 à Fères en Tardenois (Aisne). Aînée d'une famille de 3 enfants, Camille impose rapidement sa personnalité et son envie de devenir sculptrice. Son frère, l'Académicien Paul Claudel, a écrit *Le Partage de midi* à La Bresse.

En 1881, elle entre à l'Académie Colarossi et rencontre Alfred Boucher qui sera son maître pendant 3 ans. C'est également à cette époque que Camille rencontre les artistes Jessie Limpcomps, Amy Singer et Florence Jean avec qui elle correspondra pendant plusieurs années.

En 1883, Auguste Rodin remplace Alfred Boucher et devient le maître de Camille avant de devenir son amant. Cette passion se révélera destructrice pour la sculptrice qui décide, en 1890, de s'éloigner artistiquement et humainement de Rodin. Elle crée ainsi La Valse et La Petite Châtelaine. Leur symbiose dévastatrice ne se finira définitivement que huit années plus tard.

Malgré le soutien de plusieurs critiques (Octave Mirbeau, Louis Vauxcelles), Camille Claudel sombre dans la paranoïa et oublie de s'alimenter. En 1913, à la suite de la mort de son père, Camille est internée. Elle y restera jusqu'à la fin de sa vie, en 1943.

Parmi ses sculptures les plus célèbres : La Jeune Fille à la gerbe, L'Âge mûr, La Vague...

En avance sur son temps, Camille Claudel était une femme libre qui prenait sa destinée en main sans tenir compte des considérations de son époque sur la place des femmes dans la société.

Le symposium

Un défi artistique

Placés sous la Halle Patinoire, en plein cœur de La Bresse, les artistes présents relèvent le défi de faire naître, en seulement une semaine, une œuvre d'art à partir d'un bloc de pierre, d'un billot de bois, de pièces de métal ou d'autres éléments bruts.

Sous les yeux d'un public toujours aussi curieux, les sculpteurs esquissent les premières formes de leur œuvre, taillent, retouchent les ébauches, tremblent au moment d'évider une partie pour finalement arborer un large sourire quand la sculpture commence à prendre vie.

Véritable prouesse artistique et technique, ce symposium propose, depuis 1990, des œuvres de qualité appréciées du simple visiteur comme du féru d'art.

Cette année, plus de 20 artistes originaires de 10 pays différents feront découvrir la magie de l'art à tous les visiteurs !

Des artistes au contact du public

L'une des principales caractéristiques du festival, depuis sa création, c'est la proximité entre le public et les artistes présents. Cette semaine de création artistique offre l'occasion aux visiteurs, de découvrir un atelier à cœur ouvert.

Les personnes peuvent côtoyer les sculpteurs, avoir un véritable échange avec eux et découvrir leurs techniques ainsi que leur démarche de travail. Du premier coup d'herminette (hache recourbée) au dernier coup de gouge, l'œuvre d'art naît sous les yeux du public.

Cette expérience est également enrichissante pour les artistes directement confrontés aux réactions du public. C'est l'occasion pour eux de connaître ce que les personnes pensent et ressentent au contact de leur travail.

Les projets 2018

Pedro Ania
Espagne

PIERRE

« Regard à l'intérieur du cube »

Participation au Festival Camille Claudel en 2014, Prix du Jury

Antonio Jurado Corrales
Espagne

PIERRE

« Un regard sur la mer Méditerranée »

Rosa Consalvo
Italie

PIERRE

« The Look ! »

Marta Fresneda Gutierrez
Espagne

BOIS

« Préambule »

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Les projets 2018

BOIS

Kai Hoppner
Allemagne

« La femme qui lit »

BOIS

Hugo Maciel
Portugal

« Pureté »

BOIS

Steve Masson
France

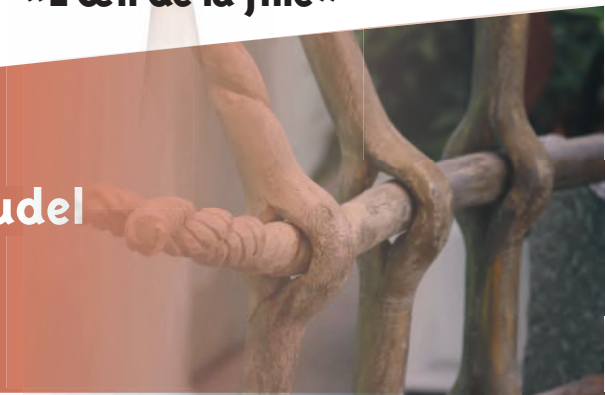
« Gaïa »

Participation au Festival Camille Claudel en 2016
en tant qu'élève sculpteur de l'Institut Saint-Luc

BOIS

Jorge Schroder
Brésil

«L'œil de la fille»



27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Les projets 2018

Roxana Serra
Argentine

BOIS

« Lumière, j'aurais grandi ? »

Arijel Struckelj
Slovénie

BOIS

« Nœud de l'humanité »

Maxime Van Biesen
Belgique

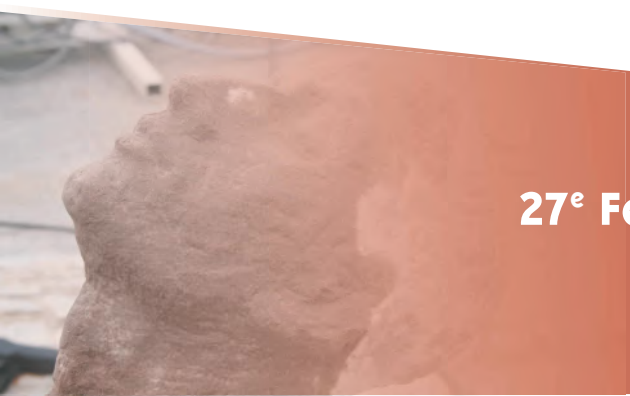
BOIS

« Imagine »

Jorge Leveroni
Argentine

BOIS ET BÉTON

« L'observateur observé »
Participation au Festival Camille Claudel en 2011 et 2013



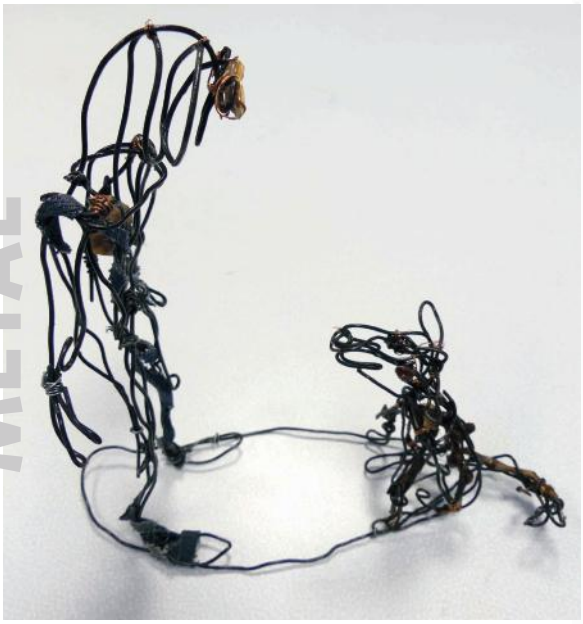
27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Les projets 2018

Anne-Claire Jude

France

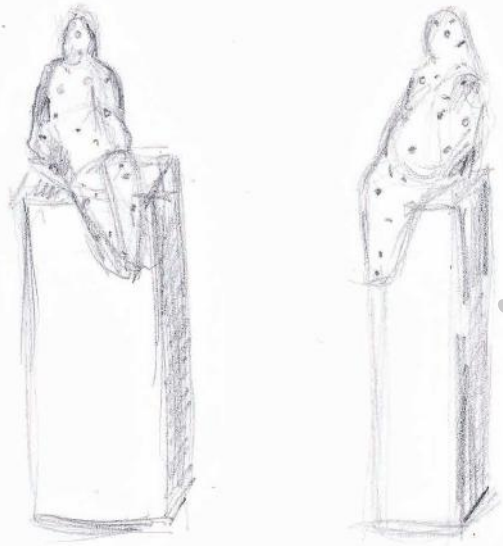
MÉTAL



« Regarde-moi »

Katharina Morth

Autriche



MÉTAL

« La Vision »

Aude Vaxelaire & Henri Patrick Stein

France

BOIS ET MÉTAL

« Au delà du regard »

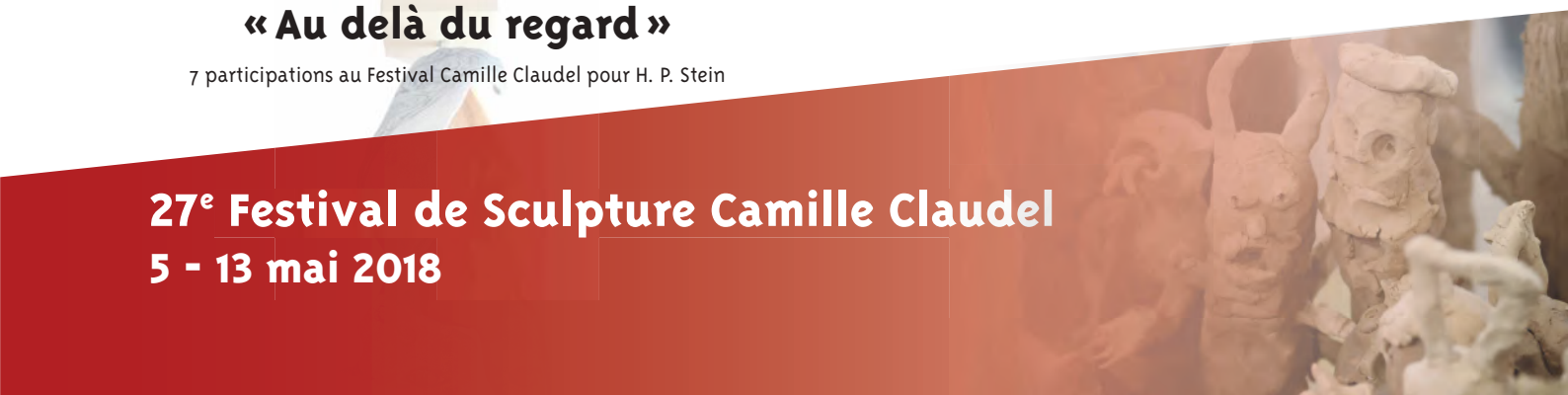
7 participations au Festival Camille Claudel pour H. P. Stein

Dominique et Michel Renaud

France

PAILLE

« Les p'tites curieuses »



27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Les projets 2018

LYCÉES PROFESSIONNELS

Kévin Duhamel et Killian Hulin
Lycée professionnel de Neufchâteau

« Le regard »
Bois

Clément de Rycke & Lucas Mangin Marchetto
Lycée professionnel « Camille Claudel », Remiremont

« La projection »
Pierre

Mathis Foucher et Pierre Stierer
Institut Saint-Luc, Belgique

« Phrènes »
Bois

PIERRE

La Maison du Granit
Association de La Bresse

« Vision »
Participation au Festival « Camille Claudel » depuis 1994

La Maison du Granit

La Maison du granit est une association de La Bresse, composée d'artisans qui souhaitent transmettre et perpétuer le savoir-faire des métiers liés au travail de la pierre, notamment du granit local, le « Gris-Bleu ».

Ces passionnés réalisent ainsi régulièrement, des démonstrations d'extraction, de manutention, de taille du granit et la forge des outils dans une ancienne carrière au col de Grosse-Pierre.

ASSOCIATIONS

BOIS

Atelier sculpture sur bois
de la Maison des Loisirs et de la Culture de La Bresse

« Regard sur la planète »

La MLC

Partenaire local depuis de nombreuses années, l'atelier sculpture de la MLC propose toute l'année de s'initier à la sculpture sur bois.

Animé par Arlette Claudon, Maruscka Sklenar, Michèle Goujon et Jean Delozanne

Exposition - vente

Exposition et vente aux enchères des sculptures

Depuis 1990, une partie des œuvres réalisées sont restées à La Bresse en attente d'un acquéreur.

La Halle des Congrès accueille une exposition de ces sculptures, ouverte tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

70 d'entre elles (celles produites avant 2015) sont proposées à la vente, sous le marteau de Maître Germain Morel, commissaire priseur à Saint-Dié-des-Vosges, à l'occasion d'une vente aux enchères.

La mise à prix est extrêmement basse, entre 10 et 20 % du prix de vente habituel. C'est donc l'occasion de devenir propriétaire d'une œuvres d'art…

Une fois, deux fois, trois fois, adjugée vendue ! La sculpture vous appartient !

Et même si vous ne prenez pas part aux enchères, une telle vente est un spectacle à découvrir !

Quant aux sculptures plus récentes, elles sont également en vente, tout comme les sculptures en cours de réalisation pendant le festival.

Pour l'achat d'œuvres, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôts (sous condition : se renseigner auprès du centre des impôts).

Le catalogue complet des œuvres est disponible sur le site festival-sculpture.fr, sur le site interencheres.com ou aux différents accueils du festival.

Parcours de sculptures dans la ville

Les sculptures en pierre, difficiles à manipuler, restent le temps du festival dans divers lieux de la ville. Profiter du festival, c'est donc aussi se promener dans la ville à la découverte d'œuvres en granit, en grès, en calcaire ou en marbre. À l'angle d'une rue, au recoin d'un espace vert, ou au cœur d'un rond-point, laissez vous surprendre et émerveiller par ces merveilles qui passent souvent inaperçu.

Exposition de l'invitée d'honneur

L'exposition de Dominique Grentzinger est présentée à la Maison de La Bresse, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h.

Exposition de photographies

Le club Noir et Couleur d'Epinal présente une exposition de photographies intitulée De l'arbre à la sciure. Leurs photographies magnifient la matière première vosgienne par excellence, le bois, qui est également la matière historique du festival. Exposition visible à la halle des Congrès, ouverte tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Exp'Osons, dans les vitrines de la ville

Avec « Exp'osons », l'expression « La ville aux couleurs du Festival » prend tout son sens.
Grâce à cette initiative, des artistes (amateurs et professionnels) exposent leurs créations durant la semaine du Festival dans les vitrines des commerçants et artisans locaux.

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

L'enfance de l'art

Créa'Jeunes, une initiation à l'art

Le Festival se met à la portée des plus jeunes en leur proposant une découverte adaptée à leur âge.

Les jours d'école, écoliers, collégiens et lycéens sont accueillis avec leurs classes par des artistes professionnels vosgiens qui leur proposent des ateliers d'initiation à l'art et à la sculpture. Ils profitent de leur passage sur le Festival pour rencontrer les sculpteurs du symposium et visiter les différentes expositions du Festival, guidés par un parcours conçu pour eux par l'Odcvl.

Les autres jours (mardi 8 mai, jeudi de l'Ascension et le dernier week-end), les enfants qui viennent sur le festival peuvent également s'initier à l'art dans des ateliers menés par ces mêmes artistes.

Les artistes retenus cette année sont :

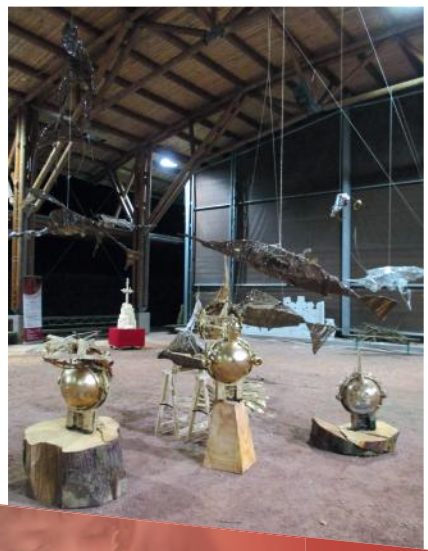
- **Anita Rautureau**, peintre
- **Gwenaël Stamm**, plasticien (image et sculpture)
- **Didier Pozza**, plasticien
- **Elisabeth Dumoulin**, sculptrice et plasticienne
- **Pauline Augras** et **Bruno Parmentier** (Odcvl), sculpture sur pierre et savon
- **Nicole Mangel**, sculptrice

Plus de 500 enfants sont concernés par ces ateliers d'initiation. Les **ateliers sont ouverts gratuitement au public** de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Les places étant limitées, la réservation est conseillée (obligatoire pour l'accueil de groupes).

Tous ces ateliers se déroulent devant l'Espace Loisirs Patinoire, à côté des sculpteurs et devant la Maison de La Bresse, près de l'exposition de l'invitée d'honneur. Des œuvres des artistes Créa'Jeunes sont exposées dans cet espace, ainsi que celles réalisées par les enfants en amont du festival et pendant la semaine.

Rendez-vous mercredi 4 mai, 11h30, pour la présentation officielle des artistes et des œuvres de Créa'Jeunes

Dispositif coordonné par la Maison des Loisirs et de la Culture de La Bresse, en partenariat avec l'Odcvl et l'Éducation Nationale, Créa'Jeunes s'inscrit dans le Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle de la Haute Moselotte.



27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Le thème - par Olivier Claudon

Olivier Claudon, créateur des affiches

Depuis la première édition du Symposium, c'est l'artiste local Olivier Claudon qui met son talent au profit de l'évènement en imaginant et concevant l'affiche du festival.
Après des études au sein de l'Ecole des Arts Appliqués de Lyon, il s'installe comme artiste peintre illustrateur en 1988 puis travaille en collaboration avec l'Imagerie d'Epinal pendant une quinzaine d'années. Connu comme l'ambassadeur de la vache Vosgienne, Il travaille aujourd'hui dans son atelier, à Cornimont (88), sur des projets variés alliant commandes et réalisations personnelles.
Il expose régulièrement dans différents lieux : Salon d'art animalier de Saint-Pierre-lès-Nemours, ArAnimA - Galerie Thuillier à Paris (Marais), Salon des Artistes français - Grand Palais à Paris, etc.

Pour le festival de sculpture, il a aussi la responsabilité de choisir l'invité d'honneur, et d'ouvrir de nouvelles portes artistiques : des événements comme la sculpture en paille ou la « Dévoillation » ont été rendus possibles grâce à ses relations.

Le thème de l'année : Regard

« À l'aube de ce XXI^e siècle, caché derrière des écrans connectés, désormais l'Homme peut tout voir, tout commenter, tout contrôler.

Et comme souvent dans l'histoire des découvertes, à l'image de la poudre, du pétrole, de la radioactivité ou de la génétique, toute (r)évolution engendre un Docteur Jekyll et un Mister Hyde.

Notre société addicte aux nouvelles technologies et aux réseaux sociaux n'y échappe pas. Tantôt merveilleux pour s'instruire, communiquer, voyager sans bouger ou s'informer, mais si terrifiant pour observer, épier, désinformer, dénigrer ou insulter à l'abri d'un écran.

De cette constatation est née l'affiche du 27^e Festival de Sculpture Camille Claudel de La Bresse. Regard, le thème du festival 2018 y est ici représenté sous les lignes épurées d'une sculpture œil[1].

En arrière plan, sous l'apparence de pixels, d'algorithmes, des milliards d'yeux vous observent. Georges Orwel[2] avait raison. »

Olivier Claudon

1 La sculpture en métal a été réalisée par Richard Brouard, invité d'honneur 2016
2 Georges Orwel est l'auteur du roman d'anticipation "1984".

27^e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Les temps forts

Pour vivre le festival intensément...

Lundi 30 avril : Début du travail des sculpteurs sur pierre

Vendredi 4 mai, 18 h : Cérémonie d'ouverture du Festival de sculpture Camille Claudel : accueil des sculpteurs, tirage au sort des billots de bois, allocutions officielles. Ouvert au public

Samedi 5 mai
9 h : Début du travail des sculpteurs sur bois
14 h : Ouverture des expositions et de la boutique
18 h : Vernissage de l'exposition Dominique Grentzinger à la Maison de La Bresse

Mercredi 9 mai, 11 h 30 : Présentation officielle des artistes et œuvres de Créa'Jeunes

Jeudi 10 mai
11 h : Apéritif-concert avec l'Orchestre d'Harmonie Jeanne d'Arc, sous la halle du symposium
15 h : Vente aux enchères dirigée par Maître Germain Morel, commissaire priseur à Saint-Dié-des-Vosges
17 h : Table ronde radiodiffusée, enregistrée en public, sous la halle du symposium

Vendredi 11 mai :

17 h 30 : Rencontre apéritive avec Dominique Grentzinger à la Maison de La Bresse
20 h 30 : Film *L'artiste et son modèle*, de Fernando Trueba (2013), avec Jean Rochefort dans le rôle du sculpteur Marc Cros, au cinéma Grand Écran

Samedi 12 mai :
10 h à 12 h et 14 h à 16 h : Stage de découverte avec Dominique Grentzinger
15 h : Sculpture sonore « Resist by the sound », Romain Hantz (Erachehcare), performance
18 h : Présentation officielle des œuvres réalisées par les sculpteurs

Dimanche 13 mai :
15 h : « Dévoillation » de Richard Brouard
17 h 30 : Proclamation des prix, tirage au sort du gagnant de l'œuvre élue Prix du Public
18 h : Clôture du Festival

À retrouver aussi tout au long du Festival

Buvette et restauration : Clôture du Festival

Boutique : pour garder un souvenir du Festival, acheter une petite œuvre d'art d'un artiste présent sur le festival, des livres autour de l'art, des objets à l'effigie de Camille Claudel, ou un parapluie en cas de mauvais temps...

Les Prix et la Billetterie de soutien

Le festival se clôture, chaque année, par la remise de trois récompenses :

- le Prix du Jury : choix d'un jury dans lequel figure différentes personnalités et artistes liés au festival
- le Prix du Public : vote du public
- le Prix des Jeunes : choix d'un jury d'écoliers ou de conseillers municipaux juniors.

Une quatrième récompense, un prix d'encouragement, peut être remis à un élève sculpteur d'un lycée professionnel partenaire.

Des bulletins de participation sont en vente durant toute la durée de la manifestation. Grâce à ces bulletins, le public peut élire sa sculpture bois préférée. Celle qui aura obtenu le plus de suffrages sera nommée « Prix du Public ».
Le bénéfice de la billetterie permet de doter les prix. La sculpture élue Prix du Public est offerte à l'un des acheteurs de billet de participation, choisi par tirage au sort.

Thierry Lauwers
Prix du Jury 2017

Historique du Festival

1990 Du 20 au 27 mai 1990, le centre-ville de La Bresse est envahi par les plateaux de la Liberté de l'Est, FR3, Radio France Nancy. La raison de ce tourbillon médiatique : un festival étonnant, comme il n'en existe presque aucun en France. Des artistes façonnent un morceau de tilleul de 2 mètres : partant du billot, ils le transforment en œuvre d'art, sous le regard attentif de spectateurs venus en masse (près de 20 000), profitant d'un généreux soleil quasi estival. Le festival international de sculpture sur bois Camille Claudel était né.

Guy François, qui était chargé de ce dossier aux services administratifs de la mairie, se souvient : « C'était juste sous nos fenêtres, on branchait les rallonges dans nos bureaux… un peu artisanal ! Mais on sentait la ville en effervescence, on voyait les gens revenir chaque jour pour voir l'évolution des sculptures. »

En amont, le comité d'organisation, qui comptait une vingtaine de personnes, n'avait pas rechigné à la tâche. Tout était à créer, à imaginer : le règlement, les repas, des animations… L'enthousiasme régnait. Les bénévoles étaient allés jusqu'à Nancy ou Metz pour arroser d'affiches toute la Lorraine…

1991 Après un tel succès, la question s'est posée de renouveler l'événement chaque année ou tous les deux ans. La passion des bénévoles l'emporte, et très vite il est décidé d'en faire un événement annuel, fixé à la semaine de l'Ascension.

1993 Pour la première fois à La Bresse, deux sculptures de Camille Claudel sont exposées : un exemplaire de *La Valse*, que Camille Claudel avait offert à Claude Debussy, et un *Buste de Paul*, le troisième que Camille Claudel avait sculpté à l'âge de 37 ans.

1994 Lors de ce cinquième festival, plusieurs sculptures de Camille Claudel sont exposées, dont *La Petite Châtelaine*, une de ses œuvres emblématiques. C'est François de Massary, petit neveu de Camille Claudel, qui les prête, gage de confiance de la famille envers la ville de ses ancêtres.

Parmi les nouveautés, la toute nouvelle Halle des Congrès accueille la première exposition-vente des sculptures des festivals précédents, et la Maison du Granit, créée l'année précédente, participe au festival en réalisant une création en granit. Depuis, cette association est fidèle à tous les festivals.

Dans l'ombre, à la mairie, Guy François passe le relais à Annie Marion. Des demandes de subvention à l'organisation des repas des sculpteurs en passant par les comptes-rendus de réunion, son travail est un élément-clé de la réussite du festival.

1995 Pour cause d'élections municipales, le festival n'est pas reconduit. Mais le jeudi de l'Ascension reste culturel, avec un autre projet : « L'Art d'un jour ». Mené conjointement par la MLC et la Ville, c'est une journée consacrée à l'art éphémère, avec des créations en direct, une exposition et des animations de rue.

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Historique du Festival

1996 Le festival reprend avec quelques innovations : les lycées professionnels intègrent le symposium, ce qui permet à des étudiants de vivre une semaine en immersion avec des artistes confirmés. Le lycée Camille Claudel de Remiremont envoie un sculpteur sur pierre, celui de Neufchâteau un sculpteur sur bois.

Par ailleurs, deux prix sont créés : le prix des Artistes, décerné par un jury d'artistes, et le prix du Public, choisi par le vote des visiteurs. Le Lituanien Danielus Sodeika en est le premier lauréat.

1998 Le 8e Festival de sculpture sur bois déménage : pour se rapprocher de l'exposition, le symposium se réunit autour de la Halle des Congrès. Et pour la première fois, 3 sculpteurs professionnels sur pierre intègrent le festival.

2000 Pour les 10 ans du festival, huit œuvres originales de Camille Claudel sont accueillies à la Halle des Congrès, en partenariat avec la famille de Camille Claudel (famille De Massary).

2002 Le Festival de sculpture sur bois est mort : vive le Festival international de sculpture ! En effet, le métal fait son apparition parmi les matières travaillées, avec le Nigérian Kehinde Ken Adewuyi qui crée une œuvre en fer. Même si le travail du bois reste majoritaire, ce sont tout de même 6 sculpteurs sur 23 qui travaillent la pierre ou le métal.

Les écoles du secteur s'impliquent dans le festival, avec un programme adapté.

2003 Un thème est imposé aux sculpteurs : l'excès. Les festivals suivants seront tous marqués d'un thème : lumière, dualité, mystère, humanisme...

2004 La Maison des Loisirs et de la Culture, déjà présente depuis quelques années, lance le dispositif Créa'Jeunes, en partenariat avec l'ODCVL. Ainsi, les écoles et les enfants trouvent pleinement leur place dans le Festival.

Pour la première fois, un artiste réalise une œuvre en bronze.

2005 Les vitrines des commerçants bressauds se mettent à l'heure du festival : « Exp'osons » permet à des artistes amateurs ou professionnels d'y présenter leurs œuvres.

2006 Un nouveau prix est décerné, pour associer davantage le jeune public : le Prix des Enfants.

2007 La toute nouvelle Halle couverte, patinoire en hiver, devient le cœur du festival, où les sculpteurs travaillent désormais dans des conditions idéales.

2010 Pour le 20e anniversaire du festival, un artiste est invité d'honneur : Nella Buscot. Depuis, c'est devenu une tradition !

2012 Pour cause de calendrier électoral chargé, le festival ne peut avoir lieu. À la place, un festival « Neige et sculpture » est proposé en hiver. Cinq artistes réalisent donc une sculpture éphémère dans des blocs de 10 m3, sur la Place du Champtel...

2018 Le festival vit sa 27e édition !

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Les personnalités du Festival

Christian Claudel et Francis Cuny : ces deux Vosgiens ont lancé l'idée d'un symposium de sculpture sur bois en 1989. La municipalité cherchait à cette époque à créer un événement qui permettrait de dynamiser La Bresse et de faire parler de la ville au-delà de la vallée. Ils ont alors partagé leur carnet d'adresse pour faire venir des sculpteurs du monde entier. Eux-mêmes ont pris part aux premières éditions.

Fin connaisseur des contraintes techniques d'une telle organisation, respectueux du travail des artistes, le Bressaud Christian Claudel a ensuite toujours été totalement impliqué dans le festival. Recherche de bois, entretien des sculptures, conseil technique et artistique sur les symposiums, il a été une des chevilles ouvrières des 24 premières éditions.
Il a pris sa retraite après l'édition 2015.

Olivier Claudon : concepteur de toutes les affiches du festival, il a décliné son talent sous de nombreuses formes : dessin, peinture, sculpture, son style est indissociable de l'image du festival !
Il est également intervenu plusieurs fois : en 2006, il réalise une peinture devant le public ; en 2008, il fait naître dans l'argile l'animal de l'affiche ; en 2009, il dévoile le contenu du sac vert de l'affiche : une sculpture de sa création.

Depuis 2008-2009, il est membre du Comité d'organisation. C'est le dénicheur de talents, qui propose chaque année un invité d'honneur étonnant : Marcel Joosen et ses nus masculins africains, Yusef El Saleh et ses lithographies, Martine Cassar et ses céramiques animales et féériques...

François Perrin : discret, c'est à lui qu'on doit tous les timbres à date édités pour la boutique philatélique qui a existé de 1990 à 2014.

Les présidents : incontournables, c'est par leur volonté et leur capacité à rassembler et motiver que le festival continue d'année en année. François Galland (1990-1998), décédé en février 2017, Régis Claudepierre (1998-2001), François Poirot (2001-2008), Liliane Mengin (2008-2014), Alexandrine Ducret (depuis 2014)

Le Comité d'organisation : chaque bonne volonté a sa place et mérite d'être remercié. Toutefois, certains ont particulièrement marqué le festival, comme Nicole Mangel, Andrée et Bernard Colin, qui se sont arrêtés en 2015, Sylvie Géhin, qui a beaucoup fait pour l'animation du festival...

Les bénévoles : ils sont environ 60 à chaque festival. Certains sont à pied d'œuvre toute l'année, pour déplacer des sculptures, les réparer, les valoriser, les entretenir. Tout bénévole est apprécié, même pour dépanner une heure ou deux. Leur participation est indispensable, pour poser des affiches, héberger un sculpteur, tenir une buvette, surveiller une expo, vendre des billets de participation...
Pourquoi pas vous cette année ?

Un partenaire international

Un partenariat avec le Symposium International de Sculpture Monumentale sur pierre à Durbuy (Belgique)

Si la ville de Durbuy, fière de sa réputation de « plus petite ville du monde », est connue pour ses paysages, ses promenades, sa gastronomie, son patrimoine culturel, savez-vous qu'elle est aussi une ville d'art ?

La pierre, « calcaire, schiste, grès, poudingue », est omniprésente sur tout le territoire.
Dans ce contexte, quoi de plus normal que d'organiser un symposium dans un environnement propice à la création ?

Des symposiums internationaux de sculpture monumentale sur pierre y sont organisés depuis 2005, avec à chaque fois un thème proposé aux sculpteurs, et des sculptures sont exposées dans tous les villages aux alentours.

Amateur d'art ? Nous vous invitons à découvrir ce symposium et à y contempler les œuvres exposées !

Le prochain festival aura lieu en 2019, au Parc Juliénas de Barvaux sur Ourthe.
Thème : « Racines »

Renseignements :
Office Communal du
Tourisme de Durbuy
Tél. : +32 (0)86 219 868
symposium@durbuy.be

Ville de Durbuy

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018

Ils nous ont suivi l'an dernier

Télévision :

France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô : émission Derrière l'Evénement
France 3 Lorraine
Vosges Télévision
Mirabelle TV

Presse écrite :

Vosges Matin
Est républicain
L'échos des Vosges
L'Alsace
100% Vosges
Lorraine Magazine

Radio :

France Bleu
Résonance FM
Radio des Ballons
Radio Gué Mozot
Vosges FM
Cocktail FM

Web :

Remiremont Infos
Est républicain
Lorraine au coeur
Le Routard
Journal des sorties
Agenda-vosges
Parc naturel régional des Ballons des Vosges
Culture commune
Tout ce qui se passe près de chez moi
Quoi-faire
Mapado
Obibop
Olivier Claudon
+ les sites des télévisions, radios et presse écrite qui ont parlé de nous

Pages suivantes : extraits de la revue de presse 2017

Lorraine au cœur,
Newsletter
le 22 avril 2017
le 29 avril 2017
le 6 mai 2017
le 13 mai 2017
le 20 mai 2017
le 27 mai 2017

C'EST POUR PLUS TARD

- Avenir Radieux à Bitche Une Fission Française du 19/05/2017 au 19/05/2017
- Festival Jazz in Sar à Sarrebourg du 18/05/2017 au 20/05/2017
- Marly Jazz Festival du 18/05/2017 au 21/05/2017
- Festival de Sculpture La Bresse Camille Claudel du 20/05/2017 au 28/05/2017
- La Nuit des Mystères à Mulhouse du

Festif et Culturel

Des Vosges jusqu'au Grand Meaulnes...

> **Festival Camille Claudel La Bresse**
22 Artistes sculptent sous vos yeux durant une semaine, et Nombreuses Animations.

> L
Fest

Festival de Sculpture La Bresse Camille Claudel

Festival — Posté par eve

La Bresse 88250 La Bresse — du 20-05-2017 à 09:00 au 28-05-2017 à 18:00 — Voir sur la carte — Infos associées

Le 26ème Festival de Sculpture Camille Claudel à La Bresse, ce sont 22 artistes sculpteurs qui réalisent une oeuvre sous vos yeux pendant une semaine. C'est aussi un Festival International avec expositions, ateliers pédagogiques et pratiques, et animations dans toute la cité des Vosges !

Né en 1990, le Festival de Sculpture Camille Claudel revient pour une nouvelle édition en 2017 sous le thème des "Mythes et Légendes" ! Placés cette année **sous la Halle Patinoire** au coeur de la Bresse, artistes, bénévoles, spectateurs et locaux vont vibrer au rythme des maillets, des herminettes et autres gouges...

Les 22 artistes présents, dont **16 professionnels**, vont relever le défi de créer une oeuvre d'art à partir d'un billot de bois, d'un bloc de pierre ou de métal.

>> 26ème Festival de Sculpture Camille Claudel
>> A La Bresse du 20 au 28 mai 2017

>> Un thème inspirant : les Mythes et Légendes
Le thème retenu par le Comité d'organisation, Mythes et Légendes, est riche : les sculpteurs puisent dans le réservoir de leur culture, parfois bien éloignée de la nôtre, pour proposer une réflexion ou une vision du monde qui font de leur œuvre une base d'échange avec le public. L'affiche 2017 d'Olivier Claudon reprend par exemple le mythe d'Icare.

>> Symposium : Naissance d'une Oeuvre en Direct
L'une des principales caractéristiques du festival, depuis sa création, c'est la **proximité entre le public et les artistes présents.** Cette semaine de création artistique offre l'occasion aux visiteurs de découvrir un atelier à coeur ouvert. Ainsi, vous pouvez côtoyer les sculpteurs, avoir un **véritable échange** avec eux et découvrir leurs techniques et leur démarche de travail !

> Du premier coup d'herminette (hache recourbée) au dernier coup de ciseau, l'oeuvre d'art naît sous vos yeux. Cette expérience est également enrichissante pour les artistes, directement confrontés aux réactions du public. C'est l'occasion pour eux de connaître ce que chacun pense et ressent au contact de leur travail !
> Une édition exceptionnelle, qui regroupe 22 artistes de 13 pays différents : 14 professionnels (dont 12 sculpteront le bois, 3 la pierre et 1 le métal), 4 élèves de lycées professionnels (Neufchâteau, Remiremont, Tournai en Belgique) et 2 projets d'associations locales.

>> Télécharger le livret **des projets et animations 2017 du festival**

>> Expositions
> Gé Pellini
A la Maison de la Bresse, découvrez les plus belles oeuvres de cet artiste Nancéien. Ses variations sur le thème de l'animal cornu nourrissent ses recherches et ses projets actuels. Perfectionniste et passionné, il sculpte les plus beaux marbres, médiums lourds et inconfortables à travailler.
> L'artiste proposera une rencontre apéritive **vendredi 26 mai à 17h30**, pour présenter sa démarche et échanger avec le public.

>> Exposition-vente
Parmi les nombreuses sculptures réalisées depuis 1990, beaucoup sont restées sur place. Venez les admirer, et peut-être les acheter ! L'achat d'une oeuvre peut vous donner droit à une réduction d'impôt : renseignez-vous auprès de votre centre des impôts.
> Les sculptures en vente seront exposées à la **Halle des Congrès**

>> A la rencontre des artistes...
- **La Maison du Granit** : réalisant des démonstrations d'extractions du granit et de taille de la pierre avec forge et burins, des artisans passionnés prennent toujours plaisir à transmettre leur passion pour le granit.
- **Les Bouillons de Culture** : les artistes échangent des idées, expliquent leur méthode de travail ou encore présentent leur oeuvre. L'émission, ouverte au public, est enregistrée pour être ensuite diffusée sur les ondes et sur le site du festival. Le **lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 mai à 11h.**

>> La ville au couleur du festival
- **Exp'osons** : parallèlement au symposium, "Exp'osons" permet au public de découvrir les oeuvres d'artistes (amateurs ou professionnels) dans les vitrines des commerçants et artisans locaux.
- **Créa'jeunes** : le programme Créa'jeunes accueillera des classes d'écoles primaires, de collèges et de lycées, soit plus de 500 élèves qui pourront s'initier à l'art aux côtés des artistes.
> Rendez-vous **mercredi 24 mai à 11h30**, pour la présentation officielle de Créa'jeunes 2017 !

>> Les ateliers de pratique artistique ouverts au public
À partir du jeudi de l'Ascension, les ateliers sont ouverts gratuitement au public de **10h à 12h et de 14h à 18h** : les enfants peuvent s'initier à l'art et à la sculpture avec l'un des artistes présents, pendant environ 1 heure, pendant que les parents visitent le festival.
> A noter cette année : des balades créatives autour du tissage avec Marie Helle sont proposées **Jeudi 25 mai après-midi.** Les places étant limitées, la réservation est conseillée (obligatoire pour l'accueil de groupes).

Dates des ateliers
- Jeudi 25 et vendredi 26 mai : 10h-12h et 14h-18h
- Samedi 27 mai : 10h-12h
Durée : 1 heures. Ateliers gratuits sur inscription : attention, les places sont limitées !
Inscriptions auprès de la MLC au 03 29 25 60 09

Ces ateliers gratuits sont proposés à l'Espace Loisirs Patinoire, à côté des sculpteurs, ouverts à tous, pour s'initier à la sculpture sous différentes formes.

>> Programme des temps forts
> Lundi 15 mai : début du travail des sculpteurs sur pierre
> Vendredi 19 mai à 18h : cérémonie d'ouverture du Festival, avec accueil des sculpteurs, tirage au sort des billots de bois, ouverture au public.
> Samedi 20 mai
- 9h : début du travail des sculpteurs sur bois
- 14h : ouverture des expositions et de la boutique
- 18h : vernissage de l'exposition Gé Pellini à la Maison de la Bresse
> Dimanche 21 mai à 15h : animation à définir
> Lundi 22, mardi 23 et mardi 24 mai à 11h : "bouillons de culture", émissions de la radio Résonance FM en présence de sculpteurs, diffusée en direct
> Mercredi 24 mai à 11h30 : présentation officielle des artistes et oeuvres de Créa'Jeunes
> Jeudi 25 mai
- 11h : apéritif-concert avec l'Orchestre d'Harmonie Jeanne d'Arc, à l'Espace Loisirs Patinoire
- A partir de 15h : promenade romantique des costumés du Carnaval Vénitien de Remiremont, avec séances de photos souvenirs à 16h sur la Place du Champtel et à 17h devant la maison de la Bresse
> Vendredi 26 mai à 17h30 : rencontre apéritive avec Gé Pellini à la Maison de La Bresse.
> Samedi 27 mai
- 15h : animations
- 18h : présentation officielle des oeuvres réalisées par les sculpteurs
> Dimanche 28 mai
- 15h : venez danser avec le Groupe d'Arts et Traditions Populaires "les Myrtilles" de St Dié des Vosges.
- 17h30 : proclamation des prix, tirage au sort du gagnant de l'oeuvre élue Prix du Public
- 18h : clôture du festival

>> Voir le **programme détaillé en ligne "Programme"**

>> Envie d'un souvenir ? La Boutique du Festival de Sculpture vous attend !
La Boutique du Festival est ouverte durant toute la semaine, et permet à tous de faire ou de se faire un cadeau. Pourquoi ne pas croquer pour une des sculptures créées lors des précédents symposiums (Expo-vente à la Maison de la Bresse) ou pour un article de la boutique du Musée Rodin de Paris ?
Boutique dans la Maison de la Bresse :
- la ligne de produits du festival (T-shirts, cartes postales, bijoux...)
- un espace Librairie dédié à la sculpture et à Paul et Camille Claudel
- un espace de souvenirs philatéliques
- des oeuvres créées par les artistes encadrant les ateliers de Créa'Jeunes
- des pièces sculptées et réalisées par les artistes présents dans le cadre du Festival.

>> Les Prix et la Billetterie de soutien
L'entrée au festival est gratuite, mais vous pouvez soutenir le projet en achetant un ou plusieurs billets de participation : un tirage au sort permettra de gagner la sculpture choisie par le public, et beaucoup d'autres lots !
> Clôture du festival, remise des 3 récompenses :
- le Prix du Jury : choix d'un jury dans lequel figure différentes personnalités et artistes liés au festival
- le Prix du Public : vote du public
- le Prix des Jeunes : choix d'un jury d'écoliers ou de conseillers municipaux juniors.

Une quatrième récompense, un prix d'encouragement, peut être remis à un élève sculpteur d'un lycée professionnel partenaire.

>> INFORMATIONS PRATIQUES :
>> C'est où ?
Espace loisirs patinoire, 2A Rue des Proyes
Maison de la Bresse, 7A Rue de la Clairie
88250 LA BRESSE

>> C'est quand ?
Du 20 au 28 mai 2017

>> Contact - Renseignements :
Service communication du festival - Tél : 03 29 25 40 21
Mot de Passe à Rappeler : LorraineAUcoeur.com !

Tarif de l'évènement : Entrée libre
Site web de l'évènement : http://www.festival-sculpture.fr/

La Bresse 88250 La Bresse — du 20-05-2017 à 09:00 au 28-05-2017 à 18:00 — Voir sur la carte — Infos associées

J'aime 0 — G+1 0 — Donnez votre avis

Guide de voyage > Lorraine > Agenda > Festival de sculpture Camille Claudel à La Bresse

Guide Lorraine | PRATIQUE | INCONTOURNABLES | ITINÉR

Le Routard,
Site web

Agenda culturel, fêtes et festivals

Festival de sculpture Camille Claudel à La Bresse

Sous la halle couverte de La Bresse, dans les Vosges, une vingtaine de sculpteurs sur bois réalisent des sculptures et exposent leurs œuvres en plein air. Au programme : un symposium pour rencontrer les artistes et une expo-vente.

Quand : du 20 au 28 mai 2017
Site internet : Festival international de sculpture Camille Claudel
Fiche destination : Lorraine

Cocktail FM,
Site web

L'INFO NET SUR COCKTAIL FM - RETOUR A LA LISTE INFOS LOCALE

26E ÉDITION DU FESTIVAL DE SCULPTURE DE LA BRESSE : GÉ PELLINI INVITÉ D'HONNEUR

Posté le : 09 Mars 2017

La 26e édition du Festival La Bresse se prépare activement ! A l'occasion de la conférence de présentation ce mercredi 8 mars, était dévoilée la nouvelle affiche, cette année sur le thème « Mythes et légendes », créée comme pour les précédentes éditions par Olivier Claudon.

L'invité d'honneur a également été révélé : un artiste prestigieux puisqu'il s'agit de Gé Pellini, sculpteur lorrain connu et exposé mondialement comme nous le détaille Olivier Claudon, qui l'a rencontré à Mirecourt et l'a persuadé – avec d'autres - de participer au festival.

Et pour assurer un festival réussi, les bénévoles sont toujours les bienvenus. Les missions sont très variées, de l'accueil du public à l'hébergement d'artistes sculpteurs, ainsi que nous le détaille détaille Xavier Battistella, responsable de la communication de la Bresse.

Le festival se tiendra du 20 au 28 mai, mais la préparation se fait bien en amont et les bonnes volontés sont attendues dès que possible. N'hésitez pas à contacter le service culture et communication de la mairie de la Bresse si vous souhaitez participer au 03 29 25 71 77.

Un sujet à retrouver dans notre journal d'informations locales podcastables du 9 mars 2017

JDS,
Site web

Agenda > Expositions > Festival international de sculpture Camille Claudel 2017 La Bresse

Festival international de sculpture Camille Claudel 2017 La Bresse

Mai 2017
› La Bresse

Agenda
› Agenda du jour
› Evénements
› Fêtes populaires
› Marches populaires
› Puces
› Loisirs
› Expositions
› Musiques
› Spectacles
› Enfant
› Conférences
› Manifestations
› Idées balades

Partager

Chaque année une vingtaine de sculpteurs sur bois, pierre ou métal, créent une œuvre d'art sur le thème choisi (l'excès en 2003, l'animal en 2006, la dualité en 2007…).

Ils ont toute la semaine de l'ascension pour déployer leur talent et savoir faire pour faire rêver les visiteurs, qui au fil de leurs visites voient évoluer le travail des artistes.

Retrouvez prochainement la programmation du festival international de sculpture Camille Claudel

www.festival-sculpture-la-bresse.fr

Infos pratiques

88250 La Bresse

Parc naturel régional Ballons des Vosges,
Site web

Le festival international de sculpture est un symposium :

Une vingtaine de sculpteurs venus du monde entier exercent leur art, au cœur de la ville dans un espace ouvert à tous, ils doivent relever le défi de faire naître en seulement 1 semaine une oeuvre à partir de métal, de bloc de pierre ou encore d'un billot de bois.

Manifestation accompagnée de concerts, d'expositions et du dispositif Créa'jeune : atelier de pratique artistique.**Avec l'ODCVL et la MLC de La Bresse.**

Festival dans toute la ville.

Adresse du bureau du festival ci-contre (mairie) :

Adresse

12 place du Champtel
88250 La Bresse

Plus d'infos

LA BRESSE > *Événement*

Les sculptures cherchent les racines

La 26e édition du festival de sculpture Camille-Claudel de La Bresse se déroulera du 20 au 28 mai autour du thème des mythes et des légendes. Un sujet inspirant.

C'est l'un des événements culturels majeurs du département chaque année lors du week-end de l'Ascension. La 26e édition du festival de sculpture Camille-Claudel de La Bresse se déroulera du 20 au 28 mai. À deux mois du coup d'envoi de la manifestation, les esquisses sont déjà bien ébauchées.

Le thème de l'année a d'ores et déjà été annoncé par la présidente Alexandrine Ducret qui a repris les rênes de l'association voici quatre ans : il s'agit de « mythes et légende ». Une thématique qui invitera « sculpteurs et visiteurs à retrouver les grands récits qui fondent nos cultures : se souvenir de nos racines et découvrir celles de pays plus lointains. »

Un programme qui devrait laisser vagabonder l'imagination des artistes invités pour ce festival. « Plus de 80 sculpteurs ont postulé ; seuls 16 professionnels sont retenus, dont douze sculpteront le bois, trois la pierre et un le métal », annoncent les organisateurs. Des noms sont d'ores et déjà connus et annoncés : l'Équatorien Nelson Alvarez mais aussi Mark Thomson (Royaume-Uni), Thierry Lauwers (Belgique), mais aussi des représentants de l'Argentine, de l'Inde, de l'Ukraine ou du Canada. La dimension internationale du festival de sculpture Camille-Claudel ne saurait être plus palpable.

La nouvelle génération n'est pas oubliée : quatre élèves des lycées professionnels de Neufchâteau, Remiremont et Tournai, en Belgique, seront présents.

> « Les sculpteurs sont invités à se souvenir de nos racines et découvrir celles de pays plus lointains. »

L'invité d'honneur est, cette année, Gé Pellini, ce sculpteur internationalement connu, qui travaille sur différents matériaux (bronze, aluminium, marbre, pierre) et dont les animaux (le rhinocéros notamment) aux formes design arrondies, sont bien connus. C'est un joli coup pour les Bressauds : Gé Pellini exposera ses œuvres à la Maison de La Bresse. Une cité qui se transformera une fois de plus en une immense galerie d'art permettant aux artistes professionnels et amateurs de présenter les œuvres.

Parce que leur art nécessite plus de temps que pour le bois, les sculpteurs sur pierre commenceront leur travail le lundi 15 mai, tandis que l'ouverture officielle est prévue le vendredi 19 mai pour se conclure le dimanche 28, à l'heure de la proclamation des prix.

À noter qu'un un nouveau site internet vient tout juste d'être mis en ligne : www.festival-sculpture.fr

Ph.C.

Le festival représente une immense galerie d'art à ciel ouvert dans toute la ville de La Bresse. Photo d'archives Eric THIÉBAUT

LA BRESSE

« Nous avons opté pour le coq pour le festival de sculpture »

Samedi, va s'ouvrir la 26e édition du festival de sculpture Camille-Claudel de La Bresse. La maison du granit y participe. Rencontre avec son président Claude Marion.

Deux jours avant l'ouverture officielle du festival de sculpture, les tailleurs de pierre sont à pied d'œuvre sur l'esplanade de la maison de La Bresse. Au programme : cinq artistes face à un bloc brut appelé à devenir un mythe sous leurs coups de ciseaux. Rencontre avec Claude Marion, président de la maison du granit.

Claude Marion, le thème Mythes et légendes vous a-t-il inspiré ?

« J'avoue avoir hésité. J'avais pensé à une sirène, puis à la légende de la Blanche femme de la Vertbruche… Nous sommes trois à travailler sur le projet, il fallait en tenir compte dans le choix : nous avons donc opté pour le coq. Gaulois, sportif, biblique, mais aussi présent sur la girouette du clocher de l'église, celui-ci a d'ailleurs été surnommé "Gealé" par les Bressauds, "jeune poulet prétentieux" en patois local. »

La maison du granit est toujours invitée au festival ?

« C'est en effet notre 22e participation et c'est à chaque fois un travail important. Comme notre projet doit parvenir en décembre au comité d'organisation, j'ai effe des recherches en 2016 déjà, ébauché des plans et sculpté maquette au 1/5e en platane. E te, il faut travailler les gabarits, choisir le granit. Ces blocs de bleu issus de la carrière de Gi Pierre m'ont été fournis co chaque année par la graniterie tjean. »

Comment va s'organiser v travail sur les deux semaines

Habituée de l'événement, la mai son président Claude Marion pr

GROS PLAN | 27

LA BRESSE > *Événement*

Irrésistible festival de sculpture

SORTIR

En pratique

VOSGES >

Des sculptures plein les rues

Le festival de sculpture Camille-Claudel revient du 20 au 28 mai à La Bresse avec son lot d'artistes qui exposeront et réaliseront des œuvres en direct, sous les yeux des visiteurs. Pour cette 26e édition, le thème retenu est celui des mythes et légendes.

L'invité d'honneur sera Gé Pellini, sculpteur nancéien qui travaille la pierre, le marbre, le bronze et l'aluminium.

Le festival revient à La Bresse ce samedi. Archives Victor SALVADOR

Le tour du monde des sculpteurs

LA BRESSE Des sculpteurs du monde entier sont installés à La Bresse pour le festival de sculpture. Un rendez-vous de plus en plus populaire. Photo Philippe BRIQUELEUR > PAGES 2 ET 3

Le festival de sculpture entre fer et feu

LA BRESSE Ce dimanche en fin de journée, le festival de sculpture affichera son palmarès qui couronnera une semaine de travail et d'efforts, et révélera les talents de demain. Photo Victor SALVADOR > PAGE 31

C'est l'Apis Flamand de Thierry Lauwers qui a obtenu le prix du jury du festival.

Le festival Camille Claudel couronne le bois et le métal

La halle patinoire de La Bresse bruissera encore longtemps des légendes qui s'y sont tissées le temps du 26e festival Camille Claudel. Pour son Apis Flamand, spectaculaire assemblage de plaques de métal récupérées dans le métro de Bruxelles, le Belge Thierry Lauwer emporte le prix du jury. Ancien prix de Rome, fils et petit-fils de sculpteur, Thierry avait pourtant démarré sa carrière artistique par la peinture. Classique dans la forme, la Loreley de Simone Lévy a quant à elle séduit le public. Travaillant le bois depuis le collège, « mais sans professeur », Simone enseigne par ailleurs le chant et signe pour son premier symposium en France un coup de maître. Le cœur du jeune public a de son côté penché pour le Français Kevin Thomas et son malicieux Leprechaun ; c'était la troisième participation de l'ancien élève du lycée professionnel de Neufchâteau à ce festival.

LA BRESSE

Gé Pellini, invité d'honneur du festival de sculpture

Pour le choix de l'invité d'honneur du festival de sculpture, les organisateurs se sont laissés séduire cette année par le sculpteur nancéien Gé Pellini. Grâce au dénicheur de talents qu'est aussi Olivier Claudon, taureaux de bronze et rhinocéros de marbre s'invitent à la maison de La Bresse pour une trop courte semaine, si l'on se réfère au CV impressionnant de l'artiste-une trentaine d'œuvres monumentales disséminées de par le monde. « Si je m'en tiens à ces deux sujets, explique Gé Pellini, c'est pour mieux avancer dans ma recherche. » Sa première esquisse d'un rhinocéros date de 1996, près de l'enclos qui abritait les pachydermes au zoo de la Palmyre. Comme le taureau, son autre animal de prédilection, il habite toute son œuvre. Épuré, poli ou poinçonné, mais toujours avec la même simplicité qui mène l'artiste à l'essentiel : « J'ai fait les Beaux-arts, mais c'est la matière qui me forme, au prix de beaucoup de poussière et de sueur. » Sa prochaine réalisation est une commande de la ville de Nancy, un taureau d'une tonne en bronze, « l'animal figure d'ailleurs sur le blason de Stanislas », note-t-il. Puis il s'envolera pour les deux mois d'été vers la Namibie, où, avec le soutien notamment du WWF, il réalisera un rhinocéros de 10 tonnes en marbre, tous les bénéfices de cette opération étant destinés à soutenir la lutte contre le braconnage qui mène l'espèce vers l'extinction.

> Le vendredi 26 mai à 17 h 30, une rencontre apéritive permettra au public d'échanger avec Gé Pellini sur son œuvre. Entrée libre.

Les taureaux et rhinocéros de Gé Pellini à la Maison de La Bresse.

Le festival de sculpture a débuté ce samedi à La Bresse. Photo A.R.

Les « mythes et légendes » sculptés à La Bresse

Le festival de sculpture de La Bresse, c'est parti ! Depuis samedi, les artistes ont pris place dans différents lieux pour présenter des créations ou réaliser des œuvres sous les yeux du public. La thématique 2017 porte sur les « Mythes et légendes ». « Ça m'inspire parce qu'on peut faire ce qu'on veut avec ce sujet. Il y a de belles créatures à faire », confie Kévin Thomas, un sculpteur sur bois vosgien. Il a choisi le « Leprechaun », « une espèce de lutin irlandais avec un chaudron plein de pièces ». Ses voisins aussi sont inspirés avec des dragons, des épées et autres créatures mythiques. L'autre point fort du festival est la provenance des personnes présentes. Certains sculpteurs viennent d'Inde, du Canada ou encore d'Argentine… « Il y a eu plus de 80 candidatures mais nous avons dû faire un choix », explique Annie Marion de l'organisation. Les festivités se poursuivent jusqu'au dimanche 28 mai.

LA BRESSE

Les élèves à l'école des artistes

Le thème du festival de sculpture a particulièrement inspiré les écoliers de l'école du Centre.

Les bus scolaires se succèdent aux abords du festival de sculpture, malgré les travaux qui entravent la circulation pour quelques jours encore.

Cinquante-cinq élèves de l'école du Centre se sont ainsi installés mardi aux différents ateliers mis en place à l'attention des enfants dans le cadre de Créa-jeunes.

Une fois n'est pas coutume, le soleil et la douceur les ont accompagnés.

On a tissé, taillé, collé, sculpté, sous la houlette de six artistes plast[illegible] voués

88819 - V1

progression des écoliers. Les œuvres produites - nouveaux chapeaux pour Anicé le Sotré, créatures hybrides suspendues au plafond de la halle, animaux fantastiques de polystyrène - sont désormais visibles du public. Le thème du festival, « mythes et légendes », a manifestement autant inspiré les enfants que leurs maîtres.

Depuis hier, ces ateliers sont ouverts au grand public : les enfants peuvent ainsi s'initier à l'art et à la sculpture, tandis que les parents visitent les dif-

La Bresse se prépare

A La Bresse, ça ne se voit pas encore, mais le 26e Festival de sculpture Camille Claudel se prépare activement dans l'ombre. On s'apprête à accueillir, comme chaque année pendant la semaine de l'Ascension, des sculpteurs professionnels du monde entier. Tout doit être prêt pour l'ouverture officielle, vendredi 19 mai, et même dès lundi 15, puisque les sculpteurs sur pierre bénéficient de quelques jours de travail supplémentaires en amont de la manifestation.

Le principe du festival est de permettre à seize sculpteurs professionnels de transformer un billot de bois, un bloc de pierre ou des pièces de métal en œuvre d'art en seulement une semaine, entre le 20 et le 28 mai. Cinq élèves de lycées professionnels (Remiremont, Neufchâteau et Tournai en Belgique) et deux associations locales (la Maison du Granit et la Maison des Loisirs et de la Culture) sont également invités à ce symposium.

Le festival Camille Claudel, c'est aussi des expositions dans et hors les murs, des ateliers d'initiation ouverts au public, des animations artistiques et musicales. Par exemple, les costumés du Carnaval vénitien de Remiremont seront de la fête le jeudi de l'Ascension, ou encore dimanche 28 mai, le groupe d'arts et traditions populaires « *Les Myrtilles* », de Saint-Dié-des-Vosges.

Une grande effervescence

A quelques jours de l'ouverture, c'est donc l'effervescence dans les bureaux de la mairie de La Bresse, organisatrice du Festival depuis sa première édition en 1990 : on fait le point sur les blocs de pierre et les billots de bois commandés, vérifie les heures d'arrivée des sculpteurs, coordonne les bénévoles qui feront les trajets pour chercher ceux qui viennent en avion. Dans le bureau voisin, on gère les rendez-vous des médias, on remet le nouveau site web à jour, on poste des messages sur les réseaux sociaux, et on fait les dernières retouches sur les panneaux signalétiques. Alexandrine Ducret, adjointe à la culture et présidente du comité d'organisation, donne son feu vert pour recruter un suppléant sur la liste d'attente, car un sculpteur a dû renoncer la semaine dernière, pour raisons familiales…

Pendant qu'un bénévole repeint les plots qui présenteront les sculptures de Gé Pellini, l'artiste mondialement connu qui sera l'invité d'honneur de la 26e édition, un autre fait le tour des boutiques pour vérifier les conditions d'installation d'Exp'Osons, le dispositif qui permet aux artistes amateurs et professionnels d'exposer leurs œuvres dans les vitrines des commerces locaux. D'autres encore s'affairent autour des sculptures de ces dernières années : certaines ont besoin d'une petite réparation pour être présentées dans la grande exposante.

Jusqu'au 13 mai à Maxonrupt (Crédit photo Mairie de La Bresse)

En extérieur, les services techniques installent les banderoles et drapeaux aux couleurs du festival et des pays des sculpteurs invités.

Du côté de la Maison des Loisirs et de la culture aussi, l'agitation est palpable : c'est elle qui gère notamment la boutique et la buvette, et surtout la partie enfants du festival, "Créa' Jeunes" : de l'accueil des scolaires aux ateliers ouverts à tous, les plannings des huit artistes professionnels pédagogues et des 500 élèves sont calés. Quelques rares créneaux sont encore disponibles pour les dernières classes qui voudraient s'inscrire.

Avec l'expérience de 25 ans de festivals, le comité est donc confiant : les équipes sont rodées, et cette édition s'annonce mémorable. En effet, la sélection des artistes s'est faite parmi près de 100 projets venant de 32 pays, ce qui garantit une véritable maîtrise technique et esthétique. Et que dire de l'exposition de Gé Pellini ? Cet artiste nancéien, spécialisé dans les taureaux et rhinocéros, est l'un des sculpteurs français les plus appréciés dans le monde. Sa présence à La Bresse avec ses bêtes à cornes ne laissera personne indifférent. Rendez-vous donc à La Bresse du 20 au 28 mai, à la Halle patinoire et à la Maison de La Bresse. La rédaction remercie le service communication pour sa précieuse collaboration.

A.K.

Vosges Matin

Echo des Vosges,

54 Hebdo et L'Echo des Vosges

Théâtre et sculptures

25.5.17

Signalons d'abord deux manifestations importantes, nées en 1990. Renseignez-vous.

1) Aux actes citoyens, 26ème Rencontres Théâtrales de Tomblaine (03 83 33 27 50) du 20 au 27 mai

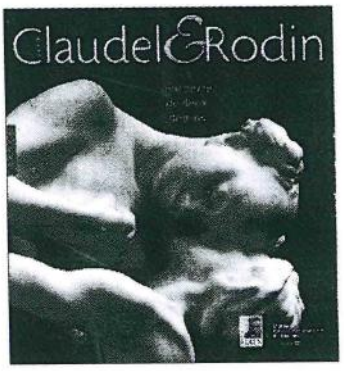
2) Le 26ème festival international de sculpture Camille Claudel à La Bresse (03 29 25 40 21) du 20 au 28 mai. On sait que l'extraordinaire sculptrice majeure avait un père et des ancêtres paternels originaires de La Bresse et des Hautes-Vosges.

Il ne faut pas manquer le récent musée Camille Claudel à Nogent sur Seine. Il présente, entre autres, 43 sculptures de la demi loraine acquises par la ville où Camille, Paul et sa famille vécurent un moment.

Signalons aussi deux ouvrages intéressants :

Camille Claudel et Rodin (Hermann éditeurs/musée Rodin, 226 pages, 19 €) par Antoinette Le Normand Romain. Ce livre éclaire, sous un jour nouveau, les œuvres respectives des deux sculpteurs dont la passion fut le moteur essentiel.

Musée C. Claudel de Nogent sur Seine (hors série de connaissance des arts, 42 pages, 9 €) est aussi abondamment illustré. Trois auteurs nous présentent quelques unes des deux cents œuvres du Musée dont l'excellente conservatrice est Cécile Bertran.



Pour en savoir plus sur Paul et Camille Claudel, vous pouvez consulter mes deux derniers ouvrages publiés aux éditions du Sapin d'Or à Epinal : Lorraine secrète et insolite et La Lorraine des écrivains.

Marcel Cordier

La sculpture à l'honneur

La 26e édition du festival de Sculpture Camille Claudel se déroulera du 20 au 28 mai sur le thème des Mythes et Légendes.

A La Bresse, la semaine de l'Ascension résonne au bruit des tronçonneuses, des meuleuses et autres ponceuses. Sculpteurs et visiteurs sont invités à retrouver les grands récits qui fondent nos cultures pour se souvenir de nos racines et découvrir celles de pays lointains. Placés cette année sous la Halle Patinoire, 16 professionnels internationaux vont relever le défi de créer, en une semaine seulement, une œuvre d'art dont 12 travailleront le bois ; 3 autres, la pierre et 1, le métal. Cet « atelier à cœur ouvert » est l'occasion pour les visiteurs, même néophytes, d'apprécier les œuvres en création et d'échanger avec les artistes venus de Pologne, d'Argentine, d'Equateur mais aussi de Belgique et de Suisse. A leurs côtés, des élèves de trois lycées professionnels des Vosges et de Belgique, ainsi que des amateurs de deux associations locales (atelier sculpture MLC et Maison du Granit), réaliseront eux aussi un projet en bois ou en pierre.

FUTURS ARTISTES

L'invité d'honneur de cette 26e édition est l'artiste sculpteur nancéen Gé Pellini. Internationalement reconnu, il présentera ses œuvres à la Maison de La Bresse. Perfectionniste et passionné, il sculpte les plus beaux marbres, médiums lourds et confortables à travailler. Il proposera également une rencontre apéritive le 26 mai pour présenter sa démarche et échanger avec le public. Le festival met aussi à l'honneur les futurs artistes, enfants et écoliers, qui pourront s'initier à l'art avec des professionnels dans le cadre de Créajeunes. Plus de 500 sont concernés par ces ateliers d'initiations. Des ateliers ouverts gratuitement au grand public à partir du jeudi de l'Ascension à l'Espace Loisirs Patinoire pour, peut-être, faire naître des vocations artistiques.

Enfin, le comité d'organisation du festival souhaite mettre en lumière ce formidable patrimoine au travers d'une exposition-vente à la Halle des Congrès. Depuis 1990, plusieurs œuvres réalisées sont restées à La Bresse en attente d'un acquéreur. Vous laisserez-vous tenter par l'une des sculptures présentées ?

Infos | festival-sculpture.fr

Lorraine magazine n°94,
Avril/Mai

100% Vosges n°198,
du 9 au 22 mai 2017

PORTRAIT

Annie Marion, chef d'orchestre dans l'ombre

AU PREMIER PLAN, elle n'y est jamais ! Elle est même foncièrement réticente à se mettre en avant. De l'avis général, elle est pourtant la cheville ouvrière du *Festival International de Sculpture de La Bresse*. Et si on ne la voit guère agiter sa baguette, c'est en chef d'orchestre passionné qu'elle œuvre dans l'ombre, toute l'année, à la bonne marche des opérations. Portrait.

Annie Marion, originaire du Tholy, débarque à La Bresse en 1977 lorsqu'elle se marie. Mère au foyer durant une dizaine d'années, attachée au bien-être de ses deux bambins, elle n'en cherche pas moins à s'intégrer à la vie locale. Elle s'implique donc d'abord dans l'association familiale bressaude, passant rapidement du statut de simple membre à celui de secrétaire puis de Présidente. Titulaire du BAFA, elle anime même (avant de les diriger) les centres de vacances organisés par l'association, les fameuses "ruches" de notre enfance. A l'époque, elle est également correspondante de presse pour le compte de l'hebdomadaire *L'Echo des Vosges*. Autant dire qu'elle est connue et reconnue dans la commune !

C'est en 1988 qu'Annie postule au poste vacant de l'Etat Civil à la Mairie de La Bresse. Retenue à l'issue de différents tests écrits et oraux, elle intègre donc les rangs des employés municipaux. Les choses vont alors rapidement s'enchaîner. Elle réussit plusieurs concours, devient adjointe administrative, puis rédactrice, s'implique dans l'administration des animations... avant de rejoindre, en 1993, l'équipe du *Festival de Sculpture Camille Claudel* qui prépare sa 4ème édition. Au fil des moutures, elle s'impose avec discrétion mais efficacité en matière de coordination, jusqu'à devenir le maillon essentiel des relations entre Comité d'organisation, personnel technique, partenaires et artistes. Bien qu'elle gère aujourd'hui l'ensemble des animations culturelles et sportives de la ville, elle reconnait volontiers que le festival représente la part majoritaire de son activité : « *c'est d'ailleurs la plus passionnante !* » assure-t-elle avec enthousiasme, car « *elle est source d'échanges humains enrichissants, et même de perfectionnement linguistique lorsqu'il s'agit de communiquer avec des artistes du monde entier* ». Pour autant, d'une édition à l'autre, Annie ne ressent aucune routine dans l'organisation : « *le changement fait même partie intégrante de la mission* » admet celle qui, depuis ses débuts dans la manifestation, a côtoyé par moins de 5 présidents différents, reconnaissant avec malice que « *ça décapte justement l'intérêt du travail !* ». Et bien sûr, son implication est totale : lorsqu'elle n'est pas professionnellement à pied d'œuvre sur le festival, elle revêt la casquette de bénévole durant les week-ends et les jours fériés pour profiter d'une ambiance qu'elle qualifie de « *formidable* ». Un dévouement qui la comble bien plus qu'il ne l'honore. A l'image de sa petite maxime personnelle : « *un bénévole reçoit bien plus qu'il ne donne !* ».

L'événement du moment

Festival International de Sculpture

La 26ème édition du rendez-vous bressaud rendant hommage à Camille Claudel vient de débuter. Cette année, 21 sculpteurs sélectionnés parmi les nombreuses candidatures reçues s'affrontent dans la Halle Patinoire et sur le parking de la Halle des Congrès : 16 sur bois, 4 sur pierre et 1 sur métal. Ils relèvent le défi de donner vie, en 9 jours, à une œuvre d'art sous les yeux du public. Ils sont la promesse d'un spectacle émouvant sur le thème "Mythes et légendes". Une vitrine magique de l'art qui attire 10 à 15.000 visiteurs de tout le Grand Est et même des pays limitrophes.

En marge du symposium, les animations sont légion pour multiplier les plaisirs de la découverte. Au programme : une expo-vente aux enchères d'une centaine de sculptures réalisées lors des précédentes éditions, des ateliers d'initiation à la sculpture proposés aux artistes amateurs, des balades créatives, un apéritif-concert, un défilé du carnaval vénitien de Remiremont, des démonstrations de forge, une animation folklorique... Comme chaque année, le festival se clôturera par la remise de trois récompenses : le Prix du Jury, le Prix du Public et le Prix des Jeunes.

Jusqu'au dimanche 28 mai au cœur de La Bresse. Entrée libre. Boutique du festival à la Maison de la Bresse. Buvette à l'Espace Loisirs Patinoire. Renseignements au 03 29 25 40 21 et sur www.festival-sculpture.fr

88Mag,
le 22 mai 2017

La Bresse : Le festival de la sculpture prend forme

La 26ème édition du Festival International Camille Claudel ouvre ses portes du 20 au 28 mai 2017 à la Bresse. / © Mairie de la Bresse

37
PARTAGES

Partager
Tweeter
Partager
Envoyer

La 26ème édition du festival de la sculpture ouvre ses portes du 20 au 28 mai 2017 à la Bresse. À quoi ressemble ce festival ? France 3 Lorraine vous fait l'état des lieux en quelques points.

Par Marina Schmador
Publié le 22/05/2017 à 16:48 Mis à jour le 23/05/2017 à 17:18

La 26ème édition du festival de la sculpture ouvre ses portes du 20 au 28 mai 2017 à la Bresse. À quoi ressemble ce festival ? France 3 Lorraine vous fait l'état des lieux en quelques points.

"Mythes et légendes"

Tel est **le thème cette année du Festival International Camille Claudel. Il a inspiré 84 artistes internationaux** désireux de participer au concours de sculpture. 32 pays sont représentés. Autant de légendes et de civilisations à incarner dans ces futures productions.

19

C'est le nombre de sculpteurs, retenus pour cette 26ème édition, qui pourront façonner devant vous leur projet, **Ils auront neuf jours pour donner corps et âme à de la matière brute**, quelque soit son matériau. Un aperçu en images :

Gé Pellini

L'artiste nancélien sera à l'honneur durant ce festival. Il est mondialement connu pour réaliser des sculptures animalières, taillées dans les plus beaux marbres.
Ces roches sont extrêmement difficile à travailler mais peuvent recevoir un beau poli. Aux antipodes du réalisme, ses oeuvres sont principalement marquées par l'absence de fioritures. Des lignes courbes suffisent pour donner corps et âme à ses créatures.

12/13
Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine

19/20
Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine

ÉDITIONS LOCALES
C'est en Lorraine,Haute-Alsace,Ici et pas ailleurs,Metz,Route 67

LES PLUS CHAUDS

Pro A : La SIG en marche vers le titre de Champion de France

Strasbourg : disparition inquiétante, appel à témoins

Disparition inquiétante de Naïm Mirena à Châlons-en-Champagne

Gé Pellini

L'artiste nancélien sera à l'honneur durant ce festival. Il est mondialement connu pour réaliser des sculptures animalières, taillées dans les plus beaux marbres.
Ces roches sont extrêmement difficile à travailler mais peuvent recevoir un beau poli. Aux antipodes du réalisme, ses oeuvres sont principalement marquées par l'absence de fioritures. Des lignes courbes suffisent pour donner corps et âme à ses créatures.

Les ateliers Créa-Jeunes

500 élèves sont inscrits aux ateliers d'initiation à la sculpture, encadrés par des artistes professionnels. Enfants et adolescents apprendront à façonner leur propre statuette du lundi au mercredi.

À partir de jeudi, ces ateliers seront ouverts au public pendant des tranches d'une heure. Le temps que les parents visitent le festival.

Des ventes aux enchères à bulletin secret

Le festival offre la possibilité d'acheter une sculpture des éditions précédentes depuis 27 ans déjà. Un prix de base sera fixé en amont et les acheteurs déposeront leur proposition dans l'urne prévue à cet effet.

Le plus offrant se verra attribuer la sculpture choisie. **Verdict le dimanche 28 mai 2017 lors du dépouillement. Ces ventes ont lieu à la Halle des Congrès.**

France 3,
Site web

Est républicain,
Site web
le 23 mai 2017

VOSGES - ART

La Bresse, capitale de la sculpture

VU 370 FOIS | LE 23/05/2017 À 05:00 | MIS À JOUR À 07:54 | 0 RÉAGIR

Krishnendu Simlai a fait le voyage depuis l'Inde pour venir sculpter le dieu indien Ganesh devant les visiteurs du festival. Photo Philippe BRIQUELEUR

Photo HD

Le brouhaha des marteaux et des tronçonneuses rythme la halle patinoire de La Bresse depuis ce week-end. Après avoir fêté son quart de siècle l'an passé, le festival de sculpture Camille-Claudel est de retour avec une offre toujours aussi qualitative. Cette 26e édition est placée sous le thème des « Mythes et légendes » avec toutes les folies créatives que cela engendre.

De l'Inde à l'Argentine

« Il y a des thèmes plus inspirants que d'autres et celui-là l'est », se réjouit le Belge Christian Jamoye, ancien bûcheron devenu sculpteur et auteur cette année d'une « Rencontre intemporelle » très mystique.

« Je viens d'Inde spécialement pour ce festival dont on m'avait déjà parlé. En plus, les mythes m'inspirent. J'ai choisi de réaliser le dieu indien à tête d'éléphant Ganesh », poursuit Krishnendu Simlai qui n'a pas hésité à traverser le monde. Car l'originalité de ce festival, c'est aussi et surtout ça : des créateurs venus des quatre coins du globe pour présenter leur talent. Sur les plaquettes attentivement lues par les visiteurs, on découvre par exemple que certains viennent d'Argentine, d'Equateur, du Canada et de toute l'Europe... Et puis, il y a, un peu partout en ville, des démonstrations sur des matériaux allant du bois au métal, en passant par la pierre ou l'argile. Sous la grande halle, Aymeric Dananai et Charles Guerdin, deux apprentis de l'institut Saint-Luc en Belgique, ont choisi de mixer bois et ferraille. Le duo a entrepris de réaliser une « Gardienne de la nature ».

Les sculpteurs s'accordent assez peu de pause, offrant à voir bien volontiers le maniement de leurs outils à un public de curieux.

Tous ces travaux font écho aux animations et à l'exposition Gé Pellini à la Maison de La Bresse. Avec le soleil annoncé ces prochains jours, nul doute que les visiteurs déjà nombreux le seront encore un peu plus. Une satisfaction pour les 21 sculpteurs qui continueront à partager leur métier qu'ils vivent comme une passion.

Le festival Camille-Claudel se poursuit jusqu'à dimanche.

A. R.

Remiremont Info,
Site web
le 20 mai 2017

La Bresse – Le 26e Festival Camille-Claudel tire sa révérence

30 mai, 2017 D.J. A la Une, Culture, La Bresse 0

Dimanche 28 mai 2017 en soirée s'est achevé le 26e Festival international de sculpture Camille Claudel. Les 16 sculpteurs professionnels internationaux, 5 élèves sculpteurs des lycées professionnels et les amateurs des deux associations locales (Maison du Granit et Atelier sculpture de la Maison des Loisirs et de la Culture) ont rangé les outils et repris la route ou l'avion...

Différents prix ont été remis à la clôture du Festival :

• Le Prix du Public, désigné par le vote des visiteurs, a été attribué à Simone Levy pour sa sculpture sur bois « Loreley ».

• Le Prix du Jury, choix de professionnels et de membres avisés du Comité d'organisation, a été décerné à Thierry Lauwers, pour sa sculpture sur métal « Apis Flamand ».

• Le Prix des Jeunes, remis par le Conseil municipal des Jeunes de La Bresse, a élu Kévin Thomas pour sa sculpture sur bois « Leprechaun ».

• Un prix spécial d'encouragement a été décerné aux élèves sculpteurs de l'Institut Saint-Luc de Tournai (Belgique), Aymeric Dananai et Charles Guerdin, pour leur « Gardienne », sculpture sur bois et métal.

Remiremont Info,
Site web
le 30 mai 2017

La Bresse – L'ouverture du 26ème festival de sculpture en images

20 mai, 2017 D.J. A la Une, Culture, La Bresse 0

Présentation des artistes et tirage au sort des billots de bois ont précédé l'ouverture du festival de sculpture Camille-Claudel ce vendredi 19 mai 2017 à La Bresse. Une 26ème édition placée sous le signe des mythes et légendes. Les sculpteurs sur bois commencent à travailler sur leur billot en ce premier jour.

L'invité d'honneur cette année sera Gé Pellini, sculpteur nancéien qui travaille la pierre, le marbre, le bronze, l'aluminium et réalise des oeuvres qui s'exposent à Paris, Strasbourg et un peu partout dans le monde.

Les temps forts du festival.

Samedi 20 mai
– 9 h : début du travail des sculpteurs sur bois.
– 14 h : ouverture des expositions et de la boutique.
– 18 h : vernissage de l'exposition Gé Pellini à la Maison de la Bresse.

Dimanche 21 mai à 15 h : animation à définir.

Lundi 22, mardi 23 et mardi 24 mai à 11 h : « bouillons de culture », émissions de la radio Résonance FM en présence de sculpteurs, diffusée en direct.

Mercredi 24 mai à 11 h 30 : présentation officielle des artistes et oeuvres de Créa'Jeunes.

Jeudi 25 mai
– 11 h : apéritif-concert avec l'Orchestre d'Harmonie Jeanne d'Arc, à l'Espace Loisirs Patinoire.
– A partir de 15 h : promenade romantique des costumés du Carnaval Vénitien de Remiremont, avec séances de photos souvenirs à 16 h sur la Place du Champtel et à 17 h devant la maison de la Bresse.

Vendredi 26 mai à 17 h 30 : rencontre apéritive avec Gé Pellini à la Maison de La Bresse.

Samedi 27 mai
– 15h : animations
– 18h : présentation officielle des oeuvres réalisées par les sculpteurs.

Dimanche 28 mai
– 15 h : venez danser avec le Groupe d'Arts et Traditions Populaires « les Myrtilles » de Saint-Dié-des-Vosges.
– 17 h 30 : proclamation des prix, tirage au sort du gagnant de l'oeuvre élue Prix du Public.
– 18 h : clôture du festival.

Contacts et localisation

Contact presse :

Xavier Battistella - Service Communication
Mairie de la Bresse - 12 place du Champtel - 88250 La Bresse
culturecom@labresse.fr
03 29 25 71 77 - 06 70 55 92 12

Web : www.festival-sculpture.fr
Facebook : Festival de sculpture Camille Claudel
Instagram : festivalcamilleclaudel

Contact festival :

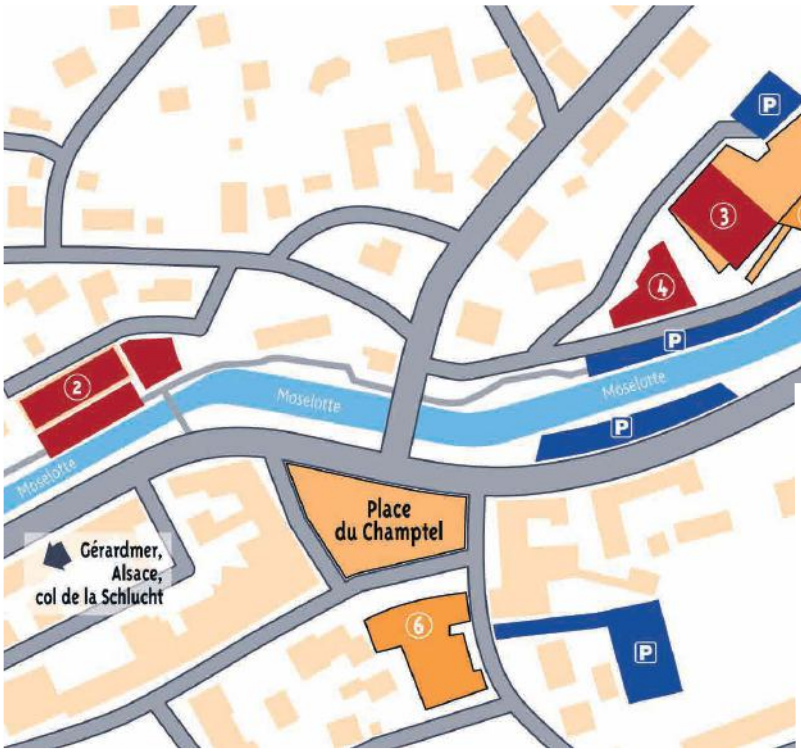
Annie Marion - Service Communication : 03 29 25 40 21

Localisation :

http://bit.ly/1EAFGsz

Pour venir en train :

Gare de Remiremont (88), de Saint-Dié-des-Vosges (88), ou de Kruth (68)



1 : Espace Loisirs Patinoire : sculpteurs bois, Créa'Jeunes, espace convivial - buvette

2 : Maison de La Bresse : exposition Gé Pellini, boutique

3 : Halle des Congrès : expo-vente de sculptures

4 : Parking piscine : sculpteurs pierre et métal

5 : Office de Tourisme

6 : Mairie de La Bresse

Crédits photos : Association Camille et Paul Claudel en Tardenois, Marc Fulgoni, Pierre Colin, Paul Ducret, Mairie de La Bresse

27e Festival de Sculpture Camille Claudel
5 - 13 mai 2018